



GUIA DO CURSO
DE
MESTRADO
EM
ESTUDOS COMPARADOS -LITERATURA E
OUTRAS ARTES

6ª Edição

2017/2019

**Universidade Aberta
Departamento de Humanidades**

UNIVERSIDADE ABERTA
Palácio Ceia
Rua da Escola Politécnica, 147
1269-001 LISBOA
PORTUGAL

Coordenação do Curso

Doutora M. Paula MENDES COELHO (Coordenadora)
mpaula@uab.pt

Doutor Jeffrey Scott CHILDS (Vice-Coordenador)
jeffrey@uab.pt

Endereço do curso

<http://www.univ-ab.pt/guiainformativo/detailcursos.php?curso=60>

Secretariado do Curso (Informações e Candidaturas)

Sr. D. Margarida QUADRADO

e-mail: mec_la_dh@uab.pt

Telf.: (+351) 300 002 808

1. INTRODUÇÃO

Seja bem-vinda/o ao curso de **Mestrado em Estudos Comparados - Literatura e Outras Artes**.

Participar neste curso será um processo ativo, onde a aprendizagem individual e colaborativa foi planeada de modo interdependente.

Com este **Guia** pretendemos fornecer-lhe toda a informação relevante sobre os objetivos e práticas do curso.

2. CRIAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO

O curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** foi criado através da Deliberação nº 205/CC/2010 do Conselho Científico da Universidade Aberta, em sessão de 26 de novembro de 2010, e ao abrigo do disposto nos Decretos-Lei 42/2005, de 22 de fevereiro, n.º 230/2009 de 14 de Setembro.

Este curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** foi submetido a acreditação pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior Registo Nº NCE -/10/00956. Foi registado na Direção Geral do Ensino Superior (DGES) com o Nº R/A- Cr 210/2011.

3. APRESENTAÇÃO DO CURSO

Este 2º Ciclo de estudos - **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** - tem como objetivo principal transmitir e aprofundar uma formação para a investigação interdisciplinar nas áreas das Humanidades, Literaturas, Culturas, Estudos Artísticos.

Partindo de uma base teórica alicerçada em perspetivas comparatistas, que conferem fundamentação teórica e metodológica ao estudo dos cruzamentos intersemióticos, a tónica será colocada no aprofundamento das relações entre a literatura e outros tipos de expressão artística e na multiplicidade dos discursos críticos sobre as mesmas.

Tendo por base a literatura, articulada nas suas relações com outras formas artísticas, este curso de Mestrado alia, ainda, uma dimensão prática potenciada pelas tecnologias da comunicação usadas no *e-learning*, mas também através da realização de produtos artísticos multimédia, o que, ao possibilitar a sua utilização em múltiplas situações e contextos profissionais, constitui inequivocamente uma mais-valia deste Mestrado.

Pretende-se ainda aprofundar uma formação amplamente humanística, na confluência de diversas áreas do saber, capaz de fornecer instrumentos de "leitura" pluridisciplinar adaptados à compreensão da cultura contemporânea e à complexidade do mundo em que vivemos.

4. OBJETIVOS DO CURSO DE MESTRADO

Este curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** tem por objetivo oferecer aos estudantes ferramentas conceptuais e metodológicas para a abordagem da literatura numa ótica comparada. Esta abordagem vai, no entanto, para além do campo literário, abrindo-se a outras formas de expressão artística. As Unidades Curriculares que o integram são por isso alicerçadas, tanto do ponto de vista teórico como da sua aplicação, em cruzamentos intersemióticos.

Este curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** visa aprofundar a formação científica dos possuidores de uma licenciatura ou cursos em áreas afins.

No final do percurso o estudante deverá:

- Adquirir uma preparação teórica e metodológica que fomente uma visão interdisciplinar.
- Identificar e compreender as problemáticas epistémicas fundamentais que se colocam na relação entre a Literatura e as outras Artes.
- Adquirir competências para analisar criticamente os múltiplos textos artístico-culturais, no âmbito do aprofundamento da relação entre a Literatura e as outras linguagens artísticas.
- Formular e realizar um projeto de investigação no âmbito da relação interartes.
- Aprofundar uma formação humanística na confluência de diferentes áreas do saber, para uma melhor compreensão da cultura contemporânea.
- Promover a divulgação da investigação efetuada através da participação em colóquios e congressos, nacionais e internacionais, ou através da edição desses trabalhos em revistas/publicações científicas da especialidade.

5. DESTINATÁRIOS

O curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** destina-se a titulares de uma licenciatura ou equivalente que pretendam prosseguir a sua investigação conducente ao Doutoramento no universo das Humanidades, da Literatura, da Cultura e das Artes, bem como aos que já desenvolvem uma atividade profissional nas diferentes vertentes desta área e pretendem melhorar o seu desempenho profissional, ou qualificar-se para aceder a essas profissões, para nelas progredir ou para adquirir/aperfeiçoar competências noutros domínios afins dos conhecimentos e experiências que já possuem:

- Docência;
- *Media* e Comunicação social: crítica e divulgação
- Publicidade
- Atividade editorial
- Política e intervenção cultural
- Animação e Programação cultural
- Bibliotecas, Museus
- Turismo cultural: Conceção, promoção e divulgação

Merecem particular atenção os candidatos que, na sua vida profissional, tenham experiência em:

- Criação/produção de histórias (particularmente em *digital storytelling*)
- Criação/produção teatral
- Criação/produção em audiovisual
- Criação em artes gráficas e/ou plásticas
- Criação musical

- Criação em artes do corpo (dança, bailado...)

6. CONDIÇÕES DE ACESSO

Podem candidatar-se ao curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** as pessoas que estejam numa das condições das alíneas abaixo referidas:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal.
- b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos, organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo.
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Científico da Universidade Aberta.
- d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Universidade Aberta.

Constituem, ainda, condições relevantes para o acesso a este ciclo de estudos:

- e) Formação de 1.º. Ciclo em Humanidades, em Literatura, Estudos Artísticos;
- f) Investigação desenvolvida no âmbito das Humanidades, dos Estudos Artísticos;
- g) Experiência no ensino da Literatura, da História (Arte e Cultura);
- h) Interesses profissionais ou culturais nas áreas envolvidas.

7. OS PRÉ-REQUISITOS

Além das condições de acesso acima referenciadas, a frequência do curso tem como pré-requisitos: (i) acesso a um computador com ligação à Internet; (ii) conhecimentos de informática, ao nível do utilizador; (iii) competências de leitura de texto em línguas inglesa e francesa, ao nível B2 do QECR. .

8. CANDIDATURAS E INSCRIÇÕES

Os candidatos devem formalizar a sua candidatura exclusivamente *online*, preenchendo, para o efeito, o formulário disponibilizado no *link*:

<http://www.uab.pt/web/guest/estudar-na-uab/candidato/candidaturas/dh>

A candidatura deve ser instruída com os seguintes documentos que devem ser diretamente carregados no formulário *online*:

- Requerimento dirigido ao Presidente do Conselho Científico solicitando a admissão no curso;
- Cópia do documento de identificação (BI/Cartão de Cidadão/Passaporte) e do cartão de contribuinte;
- Cópia do Documento Habilitações Literárias;

- [Curriculum Vitae](#) (o mais detalhado possível);
- Formulário de pedido para reconhecimento de habilitações (apenas para habilitações obtidas fora do espaço europeu).

O calendário de **candidaturas, inscrições e matrículas**¹ é o seguinte:

CANDIDATURAS	16 de maio a 2 de julho de 2017
PUBLICAÇÃO DA LISTA DEFINITIVA DOS CANDIDATOS ADMITIDOS	19 de julho de 2017
MATRÍCULAS E INSCRIÇÕES	• 1.º semestre: 25 de julho a 11 de agosto de 2017; • 2.º semestre: 9 a 23 de janeiro de 2018.
MÓDULO DE AMBIENTAÇÃO	2-8 de outubro de 2017
INÍCIO DO CURSO	09 de outubro de 2017

1. O número de inscrições para o funcionamento do curso de especialização conducente ao mestrado é fixado no mínimo de 15 e um máximo de 30 estudantes.
2. No caso de o número de candidatos admitidos ser inferior ao número mínimo estabelecido no ponto anterior, a abertura do Curso fica condicionado à análise do número e qualidade das candidaturas, e dependerá de autorização explícita do Reitor (ou por quem dele receba delegação para o efeito).
3. Considera-se reservada a candidatos oriundos dos PALOP um número de vagas correspondente ao máximo de 20% do previsto no ponto 1.
4. O curso tem a duração máxima de oito semestres para a frequência a tempo parcial, ao abrigo do [Despacho n.º 55/R/2012](#) de 8 de março, "Regulamento para o estudante a tempo parcial", conforme explicitado no Guia do Curso relativo a esta edição.
9. A reinscrição, como supranumerários, dos mestrandos, é permitida uma única vez, nos termos do Regulamento Geral da Oferta Educativa, seja para efeito de conclusão da parte curricular ou da dissertação. O pedido de inscrição como estudante supranumerário deve ser enviado à Coordenação do curso nos prazos superiormente fixados.

9. RECONHECIMENTO DE HABILITAÇÕES E EQUIVALÊNCIAS

Os candidatos detentores de um grau académico obtido fora do espaço europeu devem, adicionalmente, proceder ao reconhecimento de habilitações para efeitos de prosseguimento de estudos.

Os pedidos de equivalências e creditações devem ser incluídos no processo de candidatura e deverão incluir os programas das disciplinas realizadas e às quais pretendam obter equivalência.

Para instruir este processo, deve recorrer ao boletim disponibilizado em Equivalências e Creditação de Competências

10. TAXAS E PROPINAS

Os preçários aprovados e vigentes relativos a taxas de matrícula, de inscrição, propinas, ou outros emolumentos estão disponíveis no portal institucional acessível em: <http://portal.uab.pt/pagamentos/>

11. DIPLOMA DO CURSO

O grau de **Mestre em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** é certificado por uma Carta de Curso e pressupõe a frequência e aprovação da totalidade das Unidades Curriculares que constituem o curso e a elaboração de uma dissertação original, especialmente escrita para o efeito, sua discussão, defesa e aprovação em provas públicas.

A quem apenas concluir a parte curricular do Mestrado, será entregue, mediante pedido expresso do estudante, um Certificado de Estudos Pós-graduados em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes.

12. ORGANIZAÇÃO DO CURSO

O número total de créditos para a obtenção do grau de Mestre é de 120 ECTS, distribuídos por 4 semestres. Os dois primeiros correspondem à componente curricular, constituída por oito Unidades Curriculares obrigatórias conforme especificado no quadro abaixo, correspondendo a um total de 60 ECTS. Os dois semestres do 2.º ano do curso são dedicados à elaboração da Dissertação, a que se atribuem 60 ECTS.

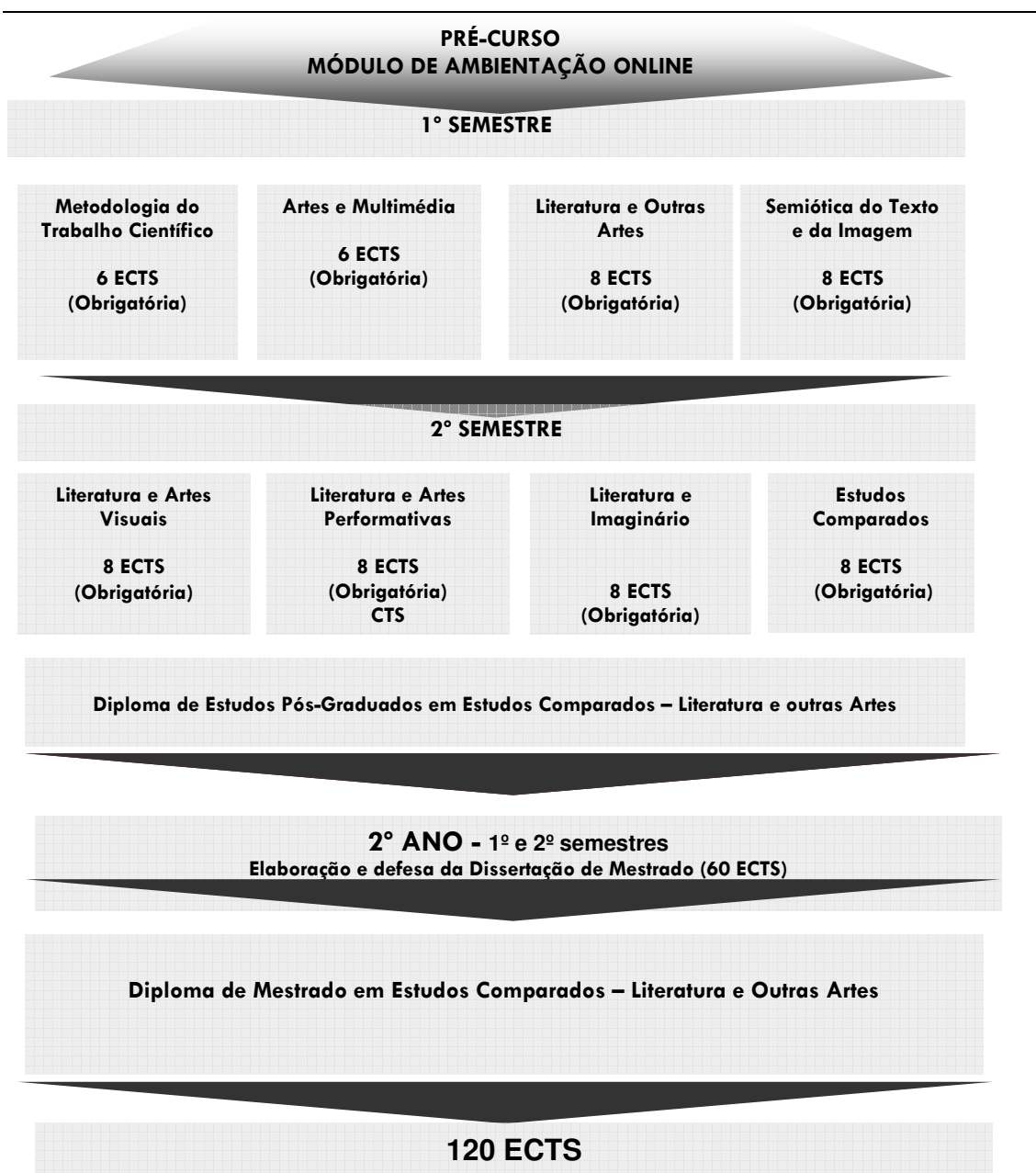
Cada um destes semestres desenvolve-se durante um período de 20 semanas, sendo 5 semanas dedicadas a atividades de avaliação final. Não são consideradas para os efeitos desta contagem as duas semanas reservadas a férias de Natal e a férias da Páscoa.

O curso equivale a 120 ECTS, correspondendo 60 ECTS à parte curricular e 60 ECTS à preparação, realização e apresentação da Dissertação.

Os quatro semestres do curso decorrerão nos seguintes períodos:

1º Semestre: 9 de outubro de 2017 a 28 de fevereiro de 2018

2º Semestre: 5 de março a 31 de julho de 2018



13. FUNCIONAMENTO DO CURSO

A parte curricular do mestrado e as unidades curriculares que a integram funcionam exclusivamente em regime de ensino a distância, com recurso a uma plataforma de *elearning*.

O primeiro semestre é antecipado por um módulo inicial totalmente virtual – *Ambientação Online* –, destinado a ambientar os estudantes ao contexto virtual e às ferramentas de *elearning*, permitindo-lhes a aquisição de competências de comunicação *online* e de competências sociais necessárias à construção de uma comunidade de aprendizagem virtual. Este módulo tem a duração de uma semana.

Os antigos estudantes da Universidade Aberta que já tenham frequentado outros cursos *online* poderão ficar isentados da frequência deste módulo.

Serão enviadas atempadamente indicações sobre o acesso ao módulo de ambientação.

14. REPETIÇÃO, MELHORIA DE CLASSIFICAÇÃO E INSCRIÇÃO COMO SUPRANUMERÁRIOS

Segundo o Despacho (extrato) n.º 4349/2013 de 25 de março de 2013, publicado em DR, 2ª série – nº 59, é admitida quer a melhoria de classificação nas unidades curriculares em que se tenha obtido aprovação quer a repetição das unidades curriculares em que não se tenha obtido aprovação. A inscrição deverá, nestes casos, ser efetuada no prazo máximo de um ano, a contar da realização da avaliação e num máximo de duas unidades curriculares, mediante requerimento enviado ao coordenador do mestrado (cf. Artigo 32.º). A inscrição para melhoria de classificação só poderá ser requerida uma única vez e desde que o estudante não tenha solicitado qualquer certidão ou documento comprovativo da conclusão do curso.

Aos mestrandos que tenham obtido aprovação em pelo menos 2/3 das unidades curriculares é permitida a reinscrição no mestrado, uma única vez, como supranumerários (cf. Artigo 33.º).

15. MODELO PEDAGÓGICO DO CURSO DE MESTRADO

Este curso de Mestrado segue um modelo pedagógico próprio, especificamente concebido para o ensino virtual na Universidade Aberta.

Este modelo tem os seguintes princípios:

- Ensino centrado no estudante, o que significa que o estudante é ativo e responsável pela construção do conhecimento;
- Ensino baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (conteúdos, atividades de aprendizagem, grupo de aprendizagem) de forma flexível, sem imperativos temporais ou de deslocação, de acordo com a disponibilidade do estudante. Este princípio concretiza-se na primazia da comunicação assíncrona o que permite a não-coincidência de espaço e não-coincidência de tempo, já que a comunicação e a interação se processa à medida que é conveniente para o estudante, possibilitando-lhe tempo para ler, processar a informação, refletir e, então, dialogar e/ou interagir.
- Ensino baseado numa interação diversificada e socialmente contextualizada, quer entre estudante-professor, estudante-estudante, quer ainda entre o estudante e os recursos de aprendizagem.

Com base nestes princípios encontrará dois elementos vitais no seu processo de aprendizagem:

A CLASSE VIRTUAL: O estudante integrará uma turma virtual onde têm acesso os professores do curso e os restantes estudantes. As atividades de aprendizagem ocorrem neste espaço virtual e são realizadas *online*, com recurso a dispositivos de comunicação diversos. A classe virtual deve ser entendida como um espaço multifuncional que agrega uma série de recursos, distribuídos por diversos espaços de trabalho coletivos e onde se processa a interação entre professor-estudante e estudante-estudante. A comunicação é essencialmente assíncrona e, por isso, baseada na escrita.

O CONTRATO DE APRENDIZAGEM: O Professor de cada unidade curricular irá propor à turma um contrato de aprendizagem. Neste contrato está definido um percurso de trabalho organizado e orientado com base em atividades previstas, apoiando-se na autoaprendizagem e na aprendizagem colaborativa. Com base em materiais de aprendizagem estruturados e disponibilizados (documentos, bibliografia, pesquisa, análise, avaliação, experimentação de recursos, realização de trabalhos, etc.), o Professor organiza e delimita zonas temporais de autoaprendizagem e de trabalho no fórum de Turma, articulando diversos tipos de interação entre os estudantes e entre os estudantes e o professor.

16. TEMPO DE ESTUDO E APRENDIZAGEM

Aprender a distância numa classe virtual implica que o estudante não está nem no mesmo local que os seus professores e colegas, nem à mesma hora, ou seja, é uma aprendizagem que lhe dá flexibilidade, porque o processo de ensino-aprendizagem é independente do tempo e do local onde se encontra.

O tempo dedicado ao estudo e à aprendizagem nesta modalidade de *elearning* traduz-se num número de horas de estudo e de trabalho efetivo que é necessário realizar: as unidades de crédito ECTS.

Por isso, o estudante deverá ter em consideração que cada unidade de crédito (**1 ECTS**) corresponde a **26 horas de trabalho efetivo** de estudo, de acordo com o Regulamento de Aplicação do Sistema de Unidades de Crédito ECTS da Universidade Aberta, o que inclui, por exemplo, o estudo de recursos diversos, a resolução das atividades *online* e *offline*, a leitura de mensagens, a elaboração de documentos pessoais, a participação nos debates assíncronos e o trabalho requerido para a avaliação e classificação.

17. RECURSOS DE APRENDIZAGEM

Nas diferentes Unidades Curriculares, o estudante terá uma lista bibliográfica para apoiar e documentar o seu estudo. Essa lista conterá referências de diversa natureza, designadamente recursos em suporte livro, recursos digitais acedidos através da *Internet* e outros recursos digitais tangíveis (*e-books*).

Embora se possa aceder a alguns destes recursos *online* no contexto da classe virtual, existem outras indicações bibliográficas, de cuja localização e/ou aquisição deverá encarregar-se atempadamente. Recordamos o papel fundamental das Bibliotecas Públicas no desenvolvimento do trabalho de pesquisa e recolha bibliográficas.

18. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

A avaliação em cada uma das Unidades Curriculares é o resultado da ponderação entre uma componente de avaliação contínua e uma componente de avaliação somativa final:

- avaliação contínua: 60%
- avaliação final: 40%

A avaliação contínua contempla um conjunto diverso de estratégias e instrumentos, nomeadamente realização de projetos individuais e de grupo, pequenos ensaios, recensões críticas, participação em debates, reflexões de carácter conceptual, etc.

A avaliação final, de carácter individual, contempla a elaboração e eventual discussão de um trabalho escrito, de acordo com o definido pela equipa docente, em articulação com a coordenação do mestrado.

A aprovação na parte curricular do curso requer aprovação em todas as unidades curriculares, com uma classificação igual ou superior a 10.

A classificação final na parte curricular é calculada através da seguinte fórmula:

$$CC = \frac{\sum_i (Class. UC_i \times ECTS UC)}{\text{Total ECTS parte curricular}}$$

Legenda

CC — Classificação final da parte curricular

Class UC_i — Classificação da unidade curricular

ECTS UC_i — Créditos ECTS da unidade curricular

Classificação final do Mestrado:

A **classificação final do grau de mestre** e obtida através da aplicação da seguinte fórmula:

$$CF = \frac{\sum_i (\text{Class. UC}_i \times \text{ECTS UC}_i) + (\text{Diss.} \times \text{ECTS})}{\text{Total ECTS do curso}}$$

Legenda

CF= classificação final

Class. UC_i - classificação da unidade curricular

ECTS UC_i- ECTS da unidade curricular

Diss. – classificação da dissertação.

19. COORDENAÇÃO DO CURSO

Este curso de Mestrado é coordenado pela Professora Doutora M. Paula **MENDES COELHO** (Coordenadora) e Professor Doutor Jeffrey **CHILDS** (Vice-coordenador), docentes do Departamento de Humanidades da Universidade Aberta, responsáveis pelo seu acompanhamento, desenvolvimento e avaliação.

Esta equipa apoiará o seu processo de aprendizagem pessoal ao longo do curso, através de um conjunto de mecanismos de suporte pedagógico ao estudante, nomeadamente:

- a) coordenando e dinamizando um espaço virtual dedicado ao acompanhamento pedagógico dos estudantes inscritos ao longo do curso (Espaço Coordenação da Turma);
- b) organizando e dinamizando um módulo de ambientação *online*, para os estudantes admitidos no curso;
- c) organizando e dinamizando um espaço de socialização virtual (Fórum Social do espaço Café), o qual pretende ser um local informal de encontro entre estudantes e professores do curso;
- d) coordenando a organização das diferentes Unidades Curriculares que compõem o curso e o seu funcionamento geral;
- e) efetuando a articulação da atuação pedagógica de toda a equipa docente do curso;
- f) apoiando os estudantes na seleção de temáticas conducentes à investigação para a dissertação de Mestrado.

Endereço da Coordenação:

Doutora M. Paula MENDES COELHO

mpaula@uab.pt

20. AMBIENTAÇÃO ONLINE

Este módulo é prévio ao curso. Trata-se de um módulo prático, com uma orientação centrada no saber-fazer. Pretende-se que, enquanto estudante da Universidade Aberta, domine as características do ambiente *online*, adquirindo competências diversas, que garantam uma aprendizagem *online* com sucesso. Assim, no final deste Módulo de ambientação deverá ter adquirido:

- competência no uso dos recursos tecnológicos disponíveis neste ambiente *online* (*saber-fazer*);
- competência em diferentes modalidades de comunicação disponíveis neste ambiente *online* (*saber-comunicar*), nomeadamente na comunicação assíncrona;

- competência em diferentes modalidades de aprendizagem e trabalho *online*: autoaprendizagem, aprendizagem colaborativa, aprendizagem com apoio de recursos;
- competências gerais de utilização da *Internet* (comunicação, pesquisa, gestão e avaliação de informação) aplicadas ao ambiente *online* onde irá decorrer o seu curso: saber usar as ferramentas de comunicação, saber trabalhar em grupos *online*, saber fazer pesquisa e consulta de informação na *Internet*;
- conhecimento e domínio das regras de convivência social específicas da comunicação em ambientes *online* (saber relacionar-se) neste contexto particular.

21. EQUIPA DOCENTE

O seu processo de aprendizagem será apoiado por uma equipa docente constituída pelos docentes responsáveis pelos Seminários (Unidades Curriculares) do curso.

Docente	Unidade Curricular	e-mail
Doutora Helena Malheiro	Metodologia do Trabalho Científico	helenam@uab.pt
Doutora Paula Mendes Coelho	Estudos Comparados	mpaula@uab.pt
Doutor Gerald Bär	Literatura e Outras Artes	gbar@uab.pt
Doutor Jeffrey S Childs	Semiótica do Texto e da Imagem	jeffrey@uab.pt
Doutor Mário Avelar	Literatura e Artes Visuais	Mario.Avelar@uab.pt
Doutor Jeffrey Childs	Literatura e Artes Performativas	jeffrey@uab.pt
Doutora Isabel Barros Dias	Literatura e Imaginário	Isabel.Dias@uab.pt
Doutora Maria Potes Barbas	Artes e Multimédia	Maria.Barbas@uab.pt

22. SINOPSES DAS UNIDADES CURRICULARES

Metodologia do Trabalho Científico - 52026

Prof. Doutora Maria Helena **MALHEIRO** (Prof. Auxiliar - Departamento de Humanidades)

Esta unidade curricular tem por objetivo principal a aquisição e o desenvolvimento de competências de investigação com vista à elaboração de um projeto de investigação científica conducente ao grau de Mestre. Por conseguinte, incide quer num conjunto de orientações práticas que podem conduzir à elaboração de trabalhos académicos, quer na escolha da metodologia adequada relativamente aos objetivos de investigação.

Estudos Comparados – 52023

Prof. Doutora Paula **MENDES COELHO** (Prof. Auxiliar – Departamento de Humanidades)

O seminário de Estudos Comparados visa aprofundar a fundamentação teórica e metodológica no âmbito dos Estudos Literários (Literatura Comparada, Imagologia cultural). Pretende-se deste modo fomentar uma visão inter e transdisciplinar indispensável hoje ao estudo do fenómeno literário e artístico nos seus cruzamentos intersemióticos, ao mesmo tempo que se promove uma reflexão amplamente humanística, necessariamente comparatista, capaz de potenciar os instrumentos de leitura adaptados à compreensão da cultura contemporânea globalizada, na sua crescente complexidade.

Literatura e Outras Artes – 52024

Prof. Doutor Gerald **BÄR** (Prof. Auxiliar – Departamento de Humanidades)

Após uma breve introdução teórica o seminário Literatura e Outras Artes propõe a análise de motivos como o duplo e a sereia. A presença destes motivos em poemas, peças de teatro e romances da literatura mundial em diversas épocas demonstra a sua universalidade. Desde a antiguidade até à sua representação cinematográfica e na internet estes motivos tiveram funções importantes não só como elemento indispensável em comédias e contos de terror, mas também como figuração da alteridade e em processos de (re)constituição da personalidade, seja na literatura ou no cinema. O seminário pretende explorar o potencial estético destes motivos em vários géneros literários e cinematográficos.

Textos de crítica literária e sobre cinematografia (em português e inglês) possibilitarão ao estudante definir e enquadrar o fenómeno em termos estéticos e históricos.

Semiótica do Texto e da Imagem – 52025

Prof. Doutor Jeffrey **CHILDS** (Prof. Auxiliar – Departamento de Humanidades)

O objetivo desta unidade curricular é levar os estudantes à compreensão do fenómeno definido como “semiose”, enquanto possibilidade significativa e, portanto, também comunicativa, aprofundando as implicações - sobretudo narratológicas, mas não só - que tal fenómeno assume nos grandes âmbitos da comunicação textual (linguagem natural, linguagem publicitária, linguagem literária, entre outras) e da comunicação visual (com especial incidência no cinema), encarados sobretudo numa perspetiva comparada.

Literatura e Artes Visuais – 52027

Prof. Doutor Mário C. **AVELAR** (Prof. Catedrático – Departamento de Humanidades)

Ao longo da unidade curricular explora-se a especificidade da relação entre a literatura e as artes visuais, tanto a nível criativo como crítico.

No ponto 1. - Em torno do conceito de *ekphrasis*, é escolhido o conceito de *ekphrasis*, enquanto aspeto central desta relação no tempo em causa quer a nível criativo – O episódio do escudo de Aquiles, quer a nível teórico – Platão, Aristóteles e Horácio, de modo a refletir sobre a importância que uma tradição especulativa teve no diálogo entre a literatura e as artes, e sobre as modulações semânticas que o conceito de *ekphrasis* revela, e da função que a *enargeia* e a *sapientia* nele assumem.

No ponto 2. - O espaço do Museu, é escolhido o Museu público de modo a compreender a influência que este teve nos românticos, ao permitir um envolvimento com alteridades estéticas e um desenvolvimento de práticas reflexivas e especulativas concretas e de discursos idiossincráticos.

No ponto 3. – Meta-discursos, são escolhidos os aspetos centrais desta relação através do diálogo que os criadores literários e artísticos desenvolveram entre eles e com a tradição em causa – herança criativa, modulações semânticas; da vertente ensaística e especulativa por

eles realizada - ensaios críticos; e, por fim, do diálogo entre textos literários e a pintura não figurativa - verbalizando além do figurativo.

Literatura e Artes Performativas – 52028

Prof. Doutor Jeffrey **CHILDS** (Prof. Auxiliar – Departamento de Humanidades)

O objetivo principal desta UC será o estudo das relações entre a literatura e as realizações cénicas que são concebidas a partir de produções textuais. No cerne desta problemática, situa-se o conceito da «performatividade», ou de performance, operativo de um modo mais ou menos explícito desde as primeiras definições das artes performativas e alvo de uma abordagem teórica direta a partir da última metade do século XX. Assim, o nosso estudo das relações entre a palavra e a sua encenação irá partir de uma reflexão teórica que visará a compreensão das condições, possibilidades e consequências da performatividade *per se*, o que irá permitir a inclusão, no leque de questões a tratar, não só das relações entre a literatura e artes como a música e a dança, mas também da dimensão performativa da literatura não escrita propositadamente para representação cénica, quer em palco, quer no ecrã.

Literatura e Imaginário – 52029

Prof. Doutora Isabel de **BARROS DIAS** (Prof. Aux - Departamento de Humanidades)

Começando por definir metodologias, perspetivas e conceitos operativos indispensáveis ao estudo do imaginário, este seminário pretende evidenciar, através do estudo de alguns temas recorrentes e estruturantes da cultura ocidental, a função estruturante das matrizes míticas, enquanto autêntico reservatório de formas e de significações, na construção da obra artística, com particular destaque para a literatura.

Artes e Multimédia – 52030

Prof. Doutora Maria **POTES BARBAS** (Linguagens e Tecnologias Multimédia)

Pretende-se que os estudantes construam saberes e adquiram competências na conceção e produção de discursos dos *media* agindo diretamente em suportes subjacentes a diversas formas de expressão e comunicação artística, estimulando sempre a visão comparada.

23. PLANO DE ESTUDOS

O curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes (MEC-LA)** tem o seguinte **Plano de Estudos**:

UNIDADE CURRICULAR	SEM.	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Metodologia do Trabalho Científico – código 52026	1º	156	6
Artes e Multimédia - código 52030	1º	156	6
Literatura e Outras Artes - código 52024	1º	208	8
Semiótica do Texto e da Imagem – código 52025	1º	208	8

UNIDADE CURRICULAR	SEM.	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Literatura e Artes Visuais - código 52027	2º	208	8
Literatura e Artes Performativas - código 52028	2º	208	8
Literatura e Imaginário - código 52029	2º	208	8
Estudos Comparados – código 52023	2º	208	8
2º ANO			
Preparação e Realização da Dissertação de Mestrado – código 52031			60
TOTAL			120

24. SECRETARIADO DO CURSO

Este Curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** dispõe de uma secretaria *online* cujo endereço *Web* será disponibilizado aos candidatos admitidos.

Secretária do Curso de Mestrado em Estudos Comparados-Literatura e Outras Artes:

Sra. D. Margarida QUADRADO

Telefone:

(+351) 300 007 675

As informações sobre este Mestrado poderão ser solicitadas através do endereço eletrónico:

e-mail:

mec_la_dh@uab.pt

Endereço do Curso:

<http://www2.uab.pt/guiainformativo/detailcursos.php?curso=60>

<http://www.uab.pt/web/guest/organizacao/departamentos/dh/cursos/video16>