

**Universidade Aberta**

**Departamento de Humanidades**

R. da Escola Politécnica, 147  
1269-001 Lisboa – Portugal

**Coordenador a do Curso**

**Professor Doutor Mário Avelar**

**E-mail:** [mcavelar@univ-ab.pt](mailto:mcavelar@univ-ab.pt)

**Secretariado do Curso**

**Tel:** 21 391 64 00

**Margarida Quadrado**

**E-mail:** [mgouveia@univ-ab.pt](mailto:mgouveia@univ-ab.pt)

**Informações e Candidaturas**

**Tel:** 21 391 64 00

**E-mail:** [mgouveia@univ-ab.pt](mailto:mgouveia@univ-ab.pt)

**Internet:** <http://www.univ-ab.pt>

**Inscrições e Matrículas**

**Núcleo de Informações**

R. da Imprensa Nacional, nº 102  
1250-127 Lisboa

**Tel:** 21 3916588/6568/6579/  
808200215/808216523

**Fax:** 21 3970841

**E-mail:** [infosac@univ-ab.pt](mailto:infosac@univ-ab.pt)



**MESTRADO  
EM ESTUDOS  
INGLESES E  
AMERICANOS**

**1.ª EDIÇÃO**

**2009-2010**

## CURSO DE MESTRADO EM ESTUDOS INGLESES E AMERICANOS

### 1. INTRODUÇÃO

Bem vindo ao curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos. Participar neste curso será um processo activo, onde a aprendizagem individual e colaborativa foi planeada de modo interdependente.

Este Guia constitui o seu “kit informativo” que lhe permite saber **o que fazer, como fazer e, quando fazer**, enquanto estudante online deste curso. Por isso, leia-o com atenção. O objectivo deste Guia é dar-lhe informação importante sobre os objectivos e práticas do curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos da Universidade Aberta.

### 2. A CRIAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO

Sob proposta do Conselho Científico e ao abrigo do disposto do artigo 43 do Decreto-Lei n.º 42/45, de 22 do mês de Fevereiro, e do artigo n.º 26 do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, publicado no Diário da República, e nos termos da deliberação n.º 30/07 do Senado Universitário, em sessão de 13 de Dezembro de 2007, foi criado o curso de Curso de Mestrado em Estudos Ingleses e Americanos na Universidade Aberta, adiante designado por MEI-A.

### 3. OS OBJECTIVOS DO CURSO DE MESTRADO

O Curso de Mestrado destina-se à promoção de uma reflexão crítica no âmbito dos Estudos Ingleses e Americanos, dando ênfase a tópicos específicos nas áreas da Literatura, da Cultura e das Artes de expressão inglesa, construindo um quadro teórico e metodológico no âmbito específico dos Estudos Ingleses e Americanos que permita aprofundar competências específicas nos domínios da Crítica Literária, da Teoria da Literatura e dos Estudos Culturais. Espera-se que no final do percurso de formação

do mestrado, enquanto estudante, tenha adquirido e desenvolvido as seguintes competências:

Entender a especificidade dos discursos culturais, estéticos e literários dos espaços anglo-americanos.

Elaborar trabalho de investigação e pesquisa no âmbito do curso de mestrado.

Dominar os instrumentos conceptuais que subjazem aos objectos estudados.

### 4. OS DESTINATÁRIOS

a) O curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos destina-se a titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;

b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo, tendo este efeito apenas para o acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre e não conferindo ao seu titular a equivalência ao grau de licenciado ou o reconhecimento desse grau;

c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente do estabelecimento de ensino superior onde pretendem ser admitidos;

d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente do estabelecimento de ensino superior onde pretendem ser admitidos, tendo este reconhecimento efeito apenas para o acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre não conferindo ao seu titular a equivalência ao grau de licenciado ou o reconhecimento desse grau.

São ainda privilegiados os profissionais nas seguintes áreas:

- a) Docência de vários níveis de ensino;
- b) Corpo diplomático;

- c) Comunicação social e multimédia;
- d) Tradução e edição;
- e) Indústrias culturais;
- f) Investigadores nas áreas dos Estudos Ingleses, Estudos Americanos, Estudos Europeus, Estudos Artísticos, Estudos Fílmicos e Estudos Culturais, entre outras.

## 5. OS PRÉ-REQUISITOS

Além das condições de acesso acima referenciadas, são pré-requisitos fundamentais para admissão ao curso de mestrado:

- a) proficiência em Língua Inglesa.
- b) formação científica nas áreas do Curso de Mestrado
- c) acesso a um computador com ligação à internet e respectivo endereço electrónico.

## 6. CANDIDATURAS

1. Para formalizar a sua candidatura, deverá dirigir um requerimento ao reitor da Universidade.
2. Este requerimento deve ser instruído com os seguintes elementos:
  - a) Documento comprovativo de que o candidato reúne as condições a que se refere o artigo 4º;
  - b) Boletim de candidatura;
  - c) *Curriculum vitae*;
  - d) Fotocópia do bilhete de identidade ou documento que comprove a respectiva identidade e do cartão de contribuinte;
  - e) Carta onde o candidato expõe os motivos da sua candidatura, os objectivos que pretende atingir e as competências que pretende desenvolver ao cursar o mestrado em Estudos Ingleses e Americanos

O calendário de **candidaturas**<sup>1</sup>, **inscrições** e **matrículas**<sup>2</sup> é o seguinte:

<b>CANDIDATURAS</b>	entre 22 de Junho de 2009 e 10 de Setembro de 2009
<b>APRECIÇÃO DE CANDIDATURAS PELO JÚRI</b>	11 e 18 de Setembro de 2009
<b>RESPOSTA AOS CANDIDATOS</b>	....
<b>RECLAMAÇÕES</b>	....
<b>MATRÍCULAS E INSCRIÇÕES</b>	21 a 26 de Setembro de 2009
<b>INÍCIO DO CURSO</b>	6 de Outubro de 2009

O número máximo de inscrições no curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos é de 30.

Os candidatos são seriados tendo como base os seus perfis curriculares e os objectivos expostos na carta de candidatura.

## 7. AS PROPINAS

<sup>1</sup> - INFORMAÇÕES E CANDIDATURAS

Tel. Tel: 21 391 64 00

Fax:/e-mail: [mgouveia@univ-ab.pt](mailto:mgouveia@univ-ab.pt)

<sup>2</sup> - INSCRIÇÕES E MATRÍCULAS

**Núcleo de Informações**

Rua da Imprensa Nacional, n.º 102 -1250-127

Tel. 21 3916588/6568/6579/ 808200215/808216523 Fax 21 3970841

As propinas são no valor de 2600 euros, sendo distribuídas do seguinte modo:

- \* Taxa de matrícula - 850 euros
- \* Propina de inscrição na parte curricular - 750 euros
- \* Propina de inscrição no segundo ano – 500 euros €
- \* Propina de inscrição para dissertação – 500 euros. €

A propina de inscrição na parte curricular poderá ser liquidada na totalidade, no acto da inscrição, ou em três prestações iguais: a 1ª no acto da matrícula e inscrição, a 2ª no início do 2º trimestre e a 3ª no início do 3º trimestre.

## 8. O DIPLOMA DO CURSO

O grau de Mestre em Estudos Ingleses e Americanos, com especialidade em Literatura ou Cultura em Estudos Ingleses ou em Literatura ou Cultura Estudos Americanos, é certificado por uma carta magistral e pressupõe a frequência e aprovação da totalidade das unidades curriculares que constituem o curso, a elaboração de uma dissertação original, especialmente escrita para o efeito, sua discussão, defesa e aprovação em provas públicas.

## 9. ORGANIZAÇÃO DO CURSO

O mestrado em Estudos Ingleses e Americanos é um curso de 2º ciclo conducente a um diploma de Estudos Pós-Graduados.

O curso de mestrado divide-se numa primeira parte curricular, correspondente a um curso de pós-graduação, e, numa segunda parte, dedicada à preparação, realização e apresentação e defesa de uma dissertação.

A componente curricular do curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos desenvolve-se em 4 semestres, correspondendo cada um a 30 créditos ECTS, o que implica, no total, a creditação de 120 unidades de crédito ECTS.

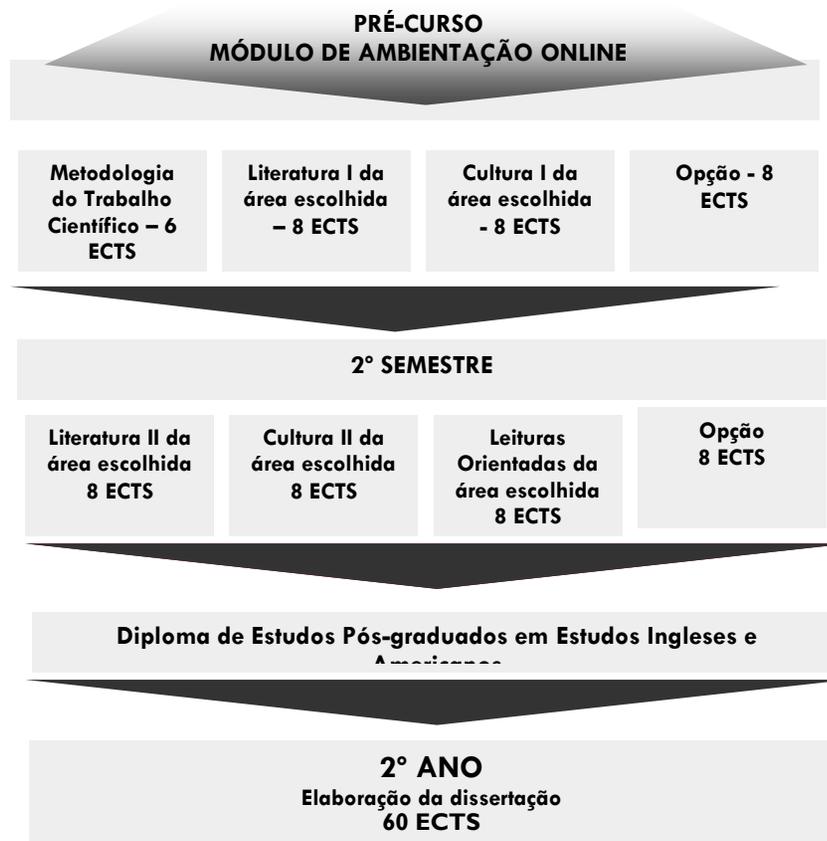
A primeira parte do mestrado desenvolve-se durante 2 semestres sequenciais em regime de ensino misto, estando previstas sessões presenciais, sendo primordialmente leccionado online. Cada

semestre é composto por 4 unidades curriculares, o que totaliza 8 unidades curriculares.

Cada semestre desenvolve-se durante um período de 20 semanas, estando 5 semanas dedicadas a actividades de avaliação final. Não são consideradas para os efeitos desta contagem as duas semanas tradicionalmente reservadas a férias do Natal e a semana reservada a férias da Páscoa.

\* **1º SEMESTRE** – de 6 de Outubro de 2009 a 12 de Fevereiro 2010

\* **2º SEMESTRE** – de 20 de Fevereiro a 16 de Julho de 2010



## Diploma de Mestrado em Estudos Ingleses e Americanos

Terminada a parte curricular com aprovação, o estudante iniciará o 2º ano para preparação, elaboração, apresentação e defesa da dissertação, trabalho de projecto ou relatório de estágio sob a orientação de um doutor ou especialista, professor do mestrado.

No prazo máximo de 30 dias após a afixação da ultima pauta de avaliação das unidades curriculares que integram a parte curricular, o estudante deverá entregar no secretariado do mestrado o plano de dissertação, a indicação do orientador e uma carta de aceitação deste que será apreciada pela coordenação do mestrado. A segunda parte deverá decorrer no ano lectivo imediatamente a seguir.

O curso equivale a 120 ECTS correspondendo 60 ECTS à parte curricular e 60 ECTS à preparação, realização e apresentação da dissertação.

## 10. FUNCIONAMENTO DO CURSO

A parte curricular do mestrado e as unidades curriculares que a integram funcionam em regime a distância misto com recurso preponderante a uma plataforma de elearning, e com sessões presenciais destinadas à análise de vectores enunciados nas diferentes unidades curriculares, até ao máximo de 50 horas-ano, enunciadas no Contrato de Aprendizagem de cada unidade curricular.

O primeiro semestre é antecipado por um módulo inicial totalmente virtual – Ambientação Online- com a duração de 2 semanas, com o objectivo de o(a) ambientar ao contexto virtual e às ferramentas de elearning e permitir-lhe a aquisição de competências

de comunicação online e de competências sociais necessárias à construção de uma comunidade de aprendizagem virtual. Os ex-alunos da Universidade Aberta que já tenham frequentado outros cursos poderão ser isentados da frequência deste módulo.

Este módulo de **ambientação online** decorre a partir dia 16 de Fevereiro. Ser-lhe-ão enviadas indicações sobre o acesso.

## 11. MODELO PEDAGÓGICO DO CURSO DE MESTRADO

O curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos possui um modelo pedagógico próprio, especificamente concebido para o ensino virtual na Universidade Aberta.

Este modelo tem os seguintes princípios:

\* Ensino é centrado no estudante, o que significa que o estudante é activo e responsável pela construção do conhecimento;

\* Ensino baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (conteúdos, actividades de aprendizagem, grupo de aprendizagem) de forma flexível, sem imperativos temporais ou de deslocação de acordo com a disponibilidade do estudante. Este princípio concretiza-se na primazia da comunicação assíncrona o que permite a não-coincidência de espaço e não-coincidência de tempo já que a comunicação e a interacção se processa à medida que é conveniente para o estudante, possibilitando-lhe tempo para ler, processar a informação, reflectir e, então, dialogar ou interagir (responder).

\* Ensino baseado na interacção diversificada quer entre estudante-professor, estudante-estudante, quer ainda entre o estudante e os recursos de aprendizagem sendo socialmente contextualizada.

Com base nestes princípios encontrará dois elementos vitais no seu processo de aprendizagem:

**A CLASSE VIRTUAL:** O estudante integrará uma turma virtual onde têm acesso os professores do curso e os restantes estudantes. As actividades de aprendizagem ocorrem neste espaço virtual e são realizadas online, com

recurso a dispositivos de comunicação diversos. Deve ser entendida como um espaço multi-funcional que agrega uma série de recursos, distribuídos por diversos espaços de trabalho colectivos e onde se processa a interação entre professor- estudante e estudante-estudante. A comunicação é essencialmente assíncrona e por isso, baseada na escrita.

**O CONTRATO DE APRENDIZAGEM:** O Professor de cada unidade curricular irá propor à turma, um contrato de aprendizagem. Neste contrato está definido um percurso de trabalho organizado e orientado com base em actividades previstas previamente apoiando-se na auto-aprendizagem e na aprendizagem colaborativa. Com base nos materiais de aprendizagem organizados e disponibilizados, o Professor da unidade curricular organiza e delimita zonas temporais de auto-aprendizagem (com base em documentos, bibliografia, pesquisa, análise, avaliação, experimentação de ferramentas, realização, etc) e zonas de interação diversificada na turma virtual (seminário), intra-grupo geral de alunos, intra-pequenos grupos de alunos, ou entre alunos e professor.

## 12. TEMPO DE ESTUDO E APRENDIZAGEM

Aprender a distância numa classe virtual implica que não se encontrará nem no mesmo local que os seus professores e colegas, nem à mesma hora, ou seja, é uma aprendizagem que lhe dá flexibilidade porque é independente do tempo e do local onde se encontra.

Naturalmente que implica tempo dedicado ao estudo e à aprendizagem. Assim, cada unidade curricular tem definido o número de horas de estudo e trabalho efectivo que se esperam de si: as unidades de ECTS.

Por isso, deverá ter em consideração que, cada unidade de crédito (**1 ECTS**) corresponde a **26 horas de trabalho efectivo** de estudo, de acordo com o Regulamento de Aplicação do Sistema de

Unidades de Crédito ECTS da Universidade Aberta, o que inclui, por exemplo, a leitura de documentos diversos, a resolução das actividades online e offline, a leitura de mensagens, a elaboração de documentos pessoais, a participação nas discussões assíncronas, e o trabalho requerido para a avaliação e classificação.

## 13. RECURSOS DE APRENDIZAGEM

Nas diferentes unidades curriculares ser-lhe-á pedido que trabalhe e estude apoiando-se em diversos recursos de aprendizagem desde textos escritos, livros, recursos web, objectos de aprendizagem, e em diversos formatos. Embora alguns desses recursos sejam digitais e fornecidos online no contexto da classe virtual, existem outros, como livros que deverão ser adquiridos por si numa livraria antes do curso de mestrado se iniciar para garantir as condições essenciais à sua aprendizagem no momento em que vai necessitar desse recurso.

## 14. A AVALIAÇÃO E A CLASSIFICAÇÃO

A avaliação em cada uma das unidades curriculares implica a coexistência de duas modalidades:

- \* avaliação contínua: 60%
- \* avaliação final: 40%

No que respeita à avaliação contínua, ela contempla um conjunto diverso de estratégias e instrumentos que serão contratualizados em cada unidade curricular, e apresentados no Contrato de Aprendizagem. No que concerne a avaliação final, esta será igualmente contratualizada no início da leccionação de cada unidade curricular, e apresentada no Contrato de Aprendizagem.

A aprovação na parte curricular do curso requer aprovação em todas as unidades curriculares, com uma classificação igual ou superior a 10 valores.

## 15. A COORDENAÇÃO DO CURSO

O curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos é coordenado pelo Doutor Mário Avelar, Professor Catedrático da Universidade Aberta, responsável por acompanhar a sua concepção, o seu desenvolvimento e, efectuar a sua avaliação.

Como estudante o que pode esperar do coordenador do Curso? O coordenador apoiará o seu processo de aprendizagem ao longo do curso através de um conjunto de mecanismos de suporte pedagógico ao estudante, nomeadamente:

- a) coordenando e dinamizando um espaço virtual dedicado ao acompanhamento pedagógico dos estudantes inscritos ao longo do curso;
- b) organizando e dinamizando um módulo de ambientação online, para os estudantes admitidos no curso e que não tenham frequentado anteriormente qualquer curso na Universidade Aberta;
- c) organizando e dinamizando um espaço de Socialização Virtual ( Espaço Café) com funções de local informal de encontro de estudantes e professores do curso;
- d) coordenando a organização das diferentes unidades curriculares que compõem o curso e o seu funcionamento geral;
- e) efectuando a articulação da actuação pedagógica de toda a equipa docente do curso;
- f) apoiando os estudantes na selecção de temáticas conducentes à investigação para a dissertação;

Endereço do Coordenador:

[mcavelar@univ-ab.pt](mailto:mcavelar@univ-ab.pt)

## 16. A EQUIPA DOCENTE

O seu processo de aprendizagem será apoiado por uma equipa docente constituída pelos professores responsáveis pelas unidades curriculares do curso. Apresenta-se a seguir uma breve nota curricular de cada docente.

**Mário Avelar**, Professor Catedrático, Doutorado pela Universidade de Lisboa, Áreas de Investigação: Estudos Americanos, Estudos Ingleses, Estudos Comparatistas (Relações interartes);

Investigador do Centro de História da Universidade de Lisboa, Presidente da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos (APEAA), membro do board da European Society for the Study of English.

**Maria Filipa Palma dos Reis**, Professora Auxiliar, Doutorada em Estudos Ingleses pela Universidade Aberta, Áreas de Investigação: Estudos Ingleses, Estudos Americanos, Escrita Criativa; Investigadora do Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa; Membro da Direcção da APEAA.

**Maria do Céu Marques**, Professora Auxiliar, Doutorada em Filologia Inglesa pela Universidade de Salamanca; Áreas de Investigação: Estudos Americanos, Estudos Ingleses, Literatura e Cinema; Coordenadora do Curso de Estudos Europeus e membro da coordenação do projecto Tuning (Comissão Europeia); Membro da Direcção da APEAA; Investigadora do Centre for English, Translation and Anglo-American Studies, e do CEMRI.

**Landeg White**, Professor Auxiliar, Doutorado em Literatura Inglesa pela Universidade Aberta; Áreas de Investigação: Estudos Ingleses, Estudos Pós-Coloniais; Tradutor para inglês da obra épica e lírica de Luís de Camões.

**Maria de Jesus Relvas**, Professora Auxiliar, Doutorada em Literatura Inglesa pela Universidade de Lisboa; Áreas de Investigação: Estudos Renascentistas; Investigadora do Centro de História da Universidade de Lisboa; membro do SEDERI (Estudos Renascentistas); Co-Coordenadora do curso de Línguas, Literaturas e Culturas.

**Jeffrey Childs**, Professor Auxiliar, Doutorado em Literatura pela Universidade de Lisboa; Áreas de Investigação: Estudos Americanos, Estudos Ingleses, Estudos Comparatistas (Relações interartes); Investigador do Centro de Estudos Comparados da Universidade de Lisboa; Membro da Direcção da APEAA.

**Ana Paula Machado**, Professor Auxiliar, Doutorada em Estudos Americanos pela Universidade Aberta; Áreas de Investigação: Estudos Americanos, Native Americans, Estudos Canadianos; Investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Universidade Católica Portuguesa; Membro da Direcção da APEAA. Lecciona Tradução num curso de mestrado no ISLA.

## 17. A AMBIENTAÇÃO ONLINE

Este módulo é prévio ao curso com uma duração de 2 semanas. Trata-se de um módulo prático, com uma orientação centrada no saber-fazer.

Com este módulo prévio pretende-se que, enquanto estudante da Universidade Aberta, domine as características do ambiente online, adquirindo competências diversas que sejam o garante duma aprendizagem online com sucesso. Assim, no final deste módulo deverá ter adquirido:

- \* competências no uso dos recursos tecnológicos disponíveis neste ambiente online (*saber-fazer*);
- \* confiança em diferentes modalidades comunicação disponíveis neste ambiente online (*saber-comunicar*), nomeadamente na comunicação assíncrona;
- \* competências em diferentes modalidades de aprendizagem e trabalho online: auto-aprendizagem, aprendizagem colaborativa, aprendizagem a pares, aprendizagem com apoio de recursos.
- \* aplicado as competências gerais de utilização da Internet (comunicação, pesquisa, gestão e avaliação de informação) ao ambiente online onde irá decorrer o seu curso: saber usar as ferramentas de comunicação, saber trabalhar em grupos online, saber-fazer pesquisa e consulta de informação na Internet.
- \* aplicado as regras de convivência social específicas da comunicação em ambientes online (*saber-relacionar-se*).

## 18. O APOIO TÉCNICO

Em caso de necessitar de ajuda ou apoio no que se refere ao ambiente tecnológico em que decorre o curso ou da sua performance, poderá contactar a coordenação do curso.

## 19. O SECRETARIADO DO CURSO

O Curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos conta com um secretariado cujo contacto electrónico é o seguinte: [mgouveia@univ-ab.pt](mailto:mgouveia@univ-ab.pt)

## 20. O PLANO DE ESTUDOS

O curso de mestrado em Estudos Ingleses e Americanos, a funcionar no ano de 2008 – 2009, tem o seguinte plano de estudos:

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Metodologia do Trabalho Científico	1º	156	6
Literatura I	1º	208	8
Cultura I	1º	208	8
Opção I	1º	208	8
Literatura II	2º	208	8
Cultura II	2º	208	8
Leituras Orientadas	2º	156	6
Opção II	2º	208	8

## 21. SINOPSE DAS UNIDADES CURRICULARES

### METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO

Esta unidade curricular pretende oferecer aos alunos uma visão panorâmica da natureza do conhecimento científico e da metodologia que lhe é inerente. Serão abordadas as noções de pesquisa, suas diferentes fases e métodos, a elaboração e estruturação dos

diferentes tipos de trabalho científico, sua apresentação, procura e organização da bibliografia e demais aspectos relacionados com a redacção de textos académicos.

### LITERATURA INGLESA I

Esta unidade curricular foca a construção de dois poemas seminais do Romantismo inglês, 'Immortality Ode' de Wordsworth e 'Dejection Ode' de Coleridge. Examinaremos a evolução dos dois poemas em diálogo com as suas várias versões e as implicações das implicações das posições contrastivas que, por fim, assumiram. Um ensaio fundamental será o de Lionel Trilling e Harold Bloom, "Romanticism" in *The Oxford Anthology of English Literature* vol II, 1973, mas serão igualmente tomadas em atenção as influências do filósofo associacionista David Hartley e William Paley de *Evidences*. Por fim, exploraremos a influência destes poemas em textos do Romantismo ulterior, como 'Nightingale Ode', de Keats e 'Lines Written in dejection near Naples', de Shelley,

### LITERATURA INGLESA II

A unidade curricular está estruturada em torno do tema *Mimesis – palavra e imagem, ilusão e realidade*, e pretende explorar os diálogos entre o texto literário (do drama à poesia, do ensaio à narrativa) e as artes visuais (cinema e pintura), desde os inícios do século XVII até ao pós-II Guerra Mundial. Serão analisados textos de Shakespeare, Blake, Keats, Browning, Eliot e Plath, e, ainda no âmbito deste diálogo, serão visualizados filmes de Peter Greenaway (*Prosperos' Books* e *The Draughtman's Contract*), assim como reproduções de quadros Francis Bacon.

### CULTURA INGLESA I

O objectivo desta unidade curricular é o de abordar o contexto renascentista inglês em toda a sua grande amplitude: 1) reflexão sobre a cosmovisão renascentista, o Humanismo, a Reforma e a nova epistemologia; 2) reflexão sobre a relevância das inúmeras tradições que se projectaram na época em apreço, caracterizada por alterações profundas em todos os níveis da cultura e da sociedade.

### CULTURA INGLESA II

O tema desta unidade curricular é a emergência do Protestantismo inglês nos reinados de Henry VIII, Mary Tudor and Elizabeth I. Alguns dos temas a explorar são a sucessão, a influência da tradução bíblica, o declínio do Purgatório e a Dissolução dos Mosteiros, a chamada Pilgrimage of Grace, o conflito com Espanha, e o movimento conducente à criação do Império através das problemáticas irlandesas e escocesas.

### LITERATURA AMERICANA II

A unidade curricular tem como objectivo abordar a diversidade da interacção entre a poesia americana e as artes visuais, desde o Renascimento Americano até aos nossos dias. Nesse sentido, a unidade é estruturada em três momentos que têm como objectivo reflectir sobre: o contributo da fotografia para o fazer poético (Whitman) e da arte clássica para a meditação ontológica (Melville); as rupturas modernistas e a abertura para as estéticas emergentes (Stevens, Stein, Auden, Williams); a pós-modernidade e o diálogo da poesia com as vanguardas estéticas (O'Hara, Ashbery, Strand).

### LITERATURA AMERICANA I

A unidade curricular proporá uma reflexão sobre as definições do conceito de Cultura, negociadas em diálogo com as atribuições próprias de outros campos do saber, e com recurso a autores como T. S. Eliot, Raymond Williams, Clifford Geertz e outros. Serão estabelecidas pontes entre a área disciplinar da Cultura e as áreas disciplinares da História, do Jornalismo, da Publicidade, da Educação, da Literatura, da Antropologia, da Religião.

### CULTURA AMERICANA I

Nesta unidade curricular encetar-se-á o debate sobre as definições do conceito de Cultura, negociadas em diálogo com as atribuições próprias de outros campos do saber, e com recurso a autores como T. S. Eliot, Raymond Williams, Clifford Geertz e outros. Serão estabelecidas pontes entre a área disciplinar da Cultura e as áreas

disciplinares da História, do Jornalismo, da Publicidade, da Educação, da Literatura, da Antropologia, da Religião.

### **CULTURA AMERICANA II**

Nesta unidade curricular pretende-se analisar a relação entre diferentes áreas do saber, de forma a permitir uma visão da diversidade social e cultural dos Estados Unidos da América. Os atentados terroristas que colocaram em causa os princípios de liberdade, igualdade e tolerância defendidos na Constituição americana, bem como as questões de cidadania num mundo globalizado e multicultural, serão alguns das situações a estudar. O trabalho a desenvolver irá basear-se no estudo da literatura, história, política e cinema de forma a tentar descobrir a essência da cultura americana.

### **LEITURAS ORIENTADAS (LITERATURA)**

Concebida para o estudante que irá elaborar uma dissertação na área científica da literatura, esta unidade curricular pretende constituir um espaço de reflexão quer em torno do texto literário e da abordagem crítica que o problematiza e/ou domestica, quer em torno de uma determinada problemática cultural e de várias abordagens críticas que esta problemática tem suscitado..A partir de um *corpus* específico e de um conjunto de respostas críticas e/ou estéticas (de âmbito cultural, literário ou de áreas artísticas afins) ao mesmo, o estudante será levado a identificar os actos de leitura que não só constituem a legibilidade do texto literário enquanto tal, como também possibilitam a sua apropriação pelo texto crítico. Assim, a ênfase deste seminário recai sobre aquelas operações hermenêuticas que, sendo inerentes a qualquer acto de leitura, têm implicações transversais para o estudo avançado da literatura ou da cultura.

### **LEITURAS ORIENTADAS (CULTURA)**

Concebida para o estudante que irá elaborar uma dissertação na área científica da cultura, este seminário pretende constituir um espaço de reflexão em torno de uma determinada problemática cultural e de várias abordagens críticas que esta problemática tem suscitado. A partir destas abordagens, o estudante será levado a

explorar o modo como o processo discursivo influencia a natureza da problemática sob consideração, quer na sua definição, quer na discussão acerca das suas consequências e implicações, quer, ainda, nas propostas concretas de acção que dela decorrem. Em suma, o estudante será confrontado com uma concepção da cultura enquanto processo retórico no sentido mais lato, envolvendo intenções e intervenções específicas e imediatas, assim como práticas e pressupostos mais remotos, de modo a tornar o estudante mais consciente do seu papel enquanto futuro investigador.

### **CULTURA CANADIANA**

A unidade curricular pretende fornecer uma visão abrangente dos diferentes temas que integram a multifacetada cultura do Canadá, desde os contactos com os povos nativos ao longo dos tempos, até aos diversos encontros e desencontros entre as diferentes etnias que partilham o mesmo país, às diferentes formas que as múltiplas vezes têm encontrado para se expressar, no enorme mosaico que constitui a Cultura Canadiana.

## **22. ENDEREÇO DO CURSO**

Local do curso:

Universidade Aberta

Departamento de Humanidades

Rua da Escola Politécnica, 147

Lisboa

Internet:

<http://www.univ-ab.pt>

Coordenador:

Doutor Mário Avelar, Professor Catedrático