



**CONTÉM 19 PÁGINAS**



UNIVERSIDADE  
**AbERTA**  
www.univ-ab.pt

**DEED** Departamento de Educação e Ensino a Distância



# Guia de Curso Mestrado em Arte e Educação

Ano 2009-2011

## Coordenação do MAE:



Coordenador: Doutor Amílcar Martins  
(*Prof. Auxiliar, Universidade Aberta, Departamento de Educação e Ensino a Distância*)  
E-mail: [amilcarmartins1@gmail.com](mailto:amilcarmartins1@gmail.com)



Vice-coordenador: Doutor António Teixeira  
(*Prof. Auxiliar, Universidade Aberta, Departamento de Educação e Ensino a Distância*)  
E-mail: [amt@univ-ab.pt](mailto:amt@univ-ab.pt)

## Secretariado do MAE: Informações sobre o curso e candidaturas



Bacharel Liberdade Almeida  
Departamento de Educação e Ensino a Distância  
Universidade Aberta  
Rua da Escola Politécnica, n° 141-147  
1269-001 Lisboa  
Portugal

Tel: (00 351) 21 391 6441

Fax: (00 351) 21 396 9293

E-mail: [mae@univ-ab.pt](mailto:mae@univ-ab.pt)

Web: [http://www.univ-ab.pt/students/guia/detail\\_curso2.php?curso=37](http://www.univ-ab.pt/students/guia/detail_curso2.php?curso=37)



## Índice

1. Apresentação .....	3
2. Objectivos do Curso .....	3
3. Destinatários e Condições de Acesso .....	4
4. Candidaturas .....	5
5. Propinas .....	6
6. Funcionamento do Curso .....	6
7. Organização Curricular .....	7
8. Avaliação e Classificação .....	8
9. Diplomas .....	8
10. Plano de Estudos .....	9
11. Docentes .....	13
12. Sinopse das Unidades Curriculares .....	14
13. Anexo — Curriculum Vitae .....	18
14. Anexo — Outras informações <i>online</i> sobre o MAE .....	19



## **1. APRESENTAÇÃO**

O curso de Mestrado em Arte e Educação (MAE) obedece ao estipulado no Decreto-Lei nº 42/2005 de 22 de Fevereiro, no Despacho nº 10 543/2005 (2ª série), de 11 de Maio, no Decreto-Lei n.º 74/2006 de 24 de Março e nos *Regulamento de Aplicação do Sistema de Unidades de Crédito e Regulamento de Avaliação, Classificação, Qualificação e Certificação da Universidade Aberta*.

O MAE constitui um programa de formação pós-graduada concebido para educadores de infância e professores de todos os graus de ensino, educadores e animadores integrados em museus e outros espaços de exibição pública de património artístico e cultural, artistas e outros profissionais da arte e dos média, que procuram adquirir ou aprofundar competências no domínio da educação pela arte ou da animação artística e cultural. O programa visa promover a formação de agentes dinamizadores no âmbito da educação pela e para a arte, por via da preparação dos mestrandos para o exercício profissional em contextos educativos variados como escolas, museus, instituições culturais, organizações populares e comunitárias, instituições de intervenção social e outras.

## **2. OBJECTIVOS DO CURSO**

O MAE orienta-se para a formação especializada e para o desenvolvimento das competências nos termos do artigo 15º do Decreto-Lei nº 74/2006, de 24 de Março, bem como para as seguintes competências específicas:

- Adquirir conhecimentos (saber; saber-fazer e saber-ser) na área da arte e educação;



- Exercitar e desenvolver capacidades criativas de reutilização dos discursos artísticos em contextos formais de educação e em novos contextos sócio-educativos de intervenção;
- Desenvolver aptidões para a animação de projectos de natureza artística, pedagógica e didáctica;
- Identificar e desenvolver atitudes de liderança no campo pedagógico e artístico;
- Aprofundar competências de inovação nas práticas pedagógicas relacionadas com a sensibilização para a arte e a criação artística;
- Desenvolver competências de investigação no que se refere, em particular, à animação e didáctica das expressões e das manifestações artístico-culturais.

### **3. DESTINATÁRIOS E CONDIÇÕES DE ACESSO**

#### 3.1. Podem candidatar-se ao MAE:

- a) titulares do grau de licenciado ou equivalente legal em qualquer área do saber;
- b) titulares de um grau académico estrangeiro conferido na sequência de um primeiro ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios de Bolonha por um Estado aderente a este processo;
- c) titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado pelo Conselho Científico;
- d) detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos, pelo Conselho Científico.



3.2. Exige-se, como pré-requisitos, acesso a um computador com ligação à *Internet* e conhecimentos de informática, ao nível do utilizador, bem como a facilidade de leitura em inglês.

#### **4. CANDIDATURAS**

Os candidatos serão seriados mediante análise curricular. É factor de valorização curricular o interesse justificado pela Arte e Educação, a experiência eventualmente adquirida neste domínio, assim como trabalhos realizados pelos candidatos neste domínio (*Ver nº 13. ANEXO - CV, pág. 18*).

O número de vagas a preencher é de 25, não podendo o curso funcionar com um número de inscrições inferior a 15.

De acordo com o nº 7 do Despacho de Abertura do MAE 2009-2011:

*Considera-se reservada a candidatos oriundos dos PALOP, um número de vagas de até 20% do previsto na alínea 6, ou seja, 5 vagas supranumerárias. (Ver Despacho de Abertura).*

O período de candidaturas e matrículas decorrerá conforme é explicitado nos pontos seguintes.

**As candidaturas terão lugar  
de 19 de Outubro a 20 de Novembro 2009**

<b>Informações</b>	
	<b>Liberdade Almeida</b>
Tel.: 21 391 6441	
Fax: 21 396 9293	
Email: <a href="mailto:mae@univ-ab.pt">mae@univ-ab.pt</a>	

Os candidatos deverão entregar, na Secretaria do Curso, o boletim de candidatura (a disponibilizar em *online* na página do curso), devidamente preenchido, acompanhado de uma carta dirigida ao Reitor da Universidade



Aberta, solicitando a admissão no curso, de documento comprovativo da habilitação académica e do *curriculum vitae* actualizado.

A selecção dos candidatos será realizada por um júri e a decisão será transmitida aos candidatos seleccionados até **18 de Dezembro 2009**. A lista final de candidatos admitidos será afixada a **11 de Janeiro de 2010**.

O prazo para a matrícula e inscrição no mestrado decorrerá de **12 a 23 de Janeiro de 2010**, nos Serviços Académicos da Universidade.

## 5. PROPINAS

As propinas são de 3250 €<sup>1</sup>, sendo distribuídas do seguinte modo:

- Inscrição – 100 €
- Matrícula no 1.º ano – 2150 €
- Matrícula no 2.º ano (dissertação) – 1000 €

A propina relativa à matrícula poderá ser paga na totalidade ou em prestações (1075 € no início de cada semestre). Em caso de desistência, os valores já pagos não serão reembolsados. A matrícula no 2.º ano deverá ser liquidada após a aceitação do projecto de investigação.

## 6. FUNCIONAMENTO DO CURSO

O Curso de Mestrado em Arte e Educação tem carácter formal organizando-se pelo sistema de unidades de crédito europeu (ECTS), funcionando em regime de Educação *online*, com suporte na Plataforma de *e-learning* (*Moodle*).

O curso comporta ainda um estágio — **MAE Estágio a Magia da Arte** — concentrado em residência (*em região do país oportunamente a indicar*), a

---

<sup>1</sup> As propinas incluem o custo global do MAE Estágio a Magia da Arte (actividades incluídas no programa do estágio, alojamento e alimentação) a realizar de 28 de Março (*domingo*) a 4 de Abril de 2010 (*domingo de Páscoa*).



realizar no período de **28 de Março de 2010 (domingo) a 4 de Abril de 2010 (domingo de Páscoa)**.

No acompanhamento exigido pela modalidade *online* será privilegiada a comunicação assíncrona.

## **7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

O Curso de Mestrado em Arte e Educação desenvolve-se ao longo de dois anos: o 1.º ano corresponde à parte curricular, organizada em dois semestres, e o 2.º ano destina-se à elaboração e apresentação de uma dissertação.

O total do curso tem uma creditação de 120 unidades de crédito ECTS. Cada unidade de crédito (1 ECTS) corresponde a 26 horas de trabalho efectivo do estudante, contemplando a leitura, o visionamento e a audição de documentos, a resolução de actividades, a participação em discussões e o trabalho requerido em ordem à avaliação e classificação. Dado o carácter específico da matéria disciplinar do curso, o trabalho realizado inclui ainda a experimentação e expressão no campo das diferentes linguagens artísticas.

O curso é antecedido por um módulo inicial com a duração de 2 semanas, com o objectivo de ambientar os estudantes à plataforma utilizada e ao contexto de ensino *online*. Haverá um encontro presencial, com carácter obrigatório, no dia **13 de Fevereiro 2010**.

As actividades têm a seguinte calendarização:

- 1.º semestre – desenvolve-se durante um período de 20 semanas, entre **27 Fevereiro 2010 e 17 de Julho 2010**;
- 2.º semestre – desenvolve-se durante um período de 20 semanas, entre **Setembro 2010 e Fevereiro 2011**.



## **8. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO**

- 8.1. A avaliação contemplará obrigatoriamente uma componente de avaliação contínua que não pode ser inferior a 60% da avaliação total, nela se incluindo a experimentação presencial adequada dos diversos módulos dos discursos artísticos e contextos educativos, a participação em discussões, a resolução de problemas, relatórios de pesquisas, projectos individuais e de equipa. À avaliação final caberá o máximo de 40%, passando pela concepção de produtos artísticos, a elaboração de ensaios e projectos, estudos de caso ou realização de testes.
- 8.2. A avaliação de cada unidade curricular é ponderada entre a avaliação contínua e a avaliação final, estando esta sujeita à realização dos trabalhos de natureza individual e cuja tipologia é definida pela equipa docente em articulação com a coordenação do mestrado.
- 8.3. As classificações finais de cada unidade curricular deverão ser expressas numa escala numérica de 0 a 20, correspondendo as classificações inferiores a 10 à reprovação.

## **9. DIPLOMAS**

- 9.1. A Universidade Aberta atribuirá um *Certificado de Curso de Estudos Pós-graduados em Arte e Educação* aos mestrados que tenham obtido a aprovação na parte curricular do mestrado.
- 9.2. A classificação final será expressa no intervalo de 10 a 20, da escala numérica inteira de 0 a 20, aplicando a média ponderada respeitante a cada unidade de crédito.



- 9.3. A classificação da parte curricular do mestrado será obtida pelo cálculo da média ponderada das classificações obtidas nas unidades curriculares que a integram, tendo em consideração os respectivos créditos.
- 9.4. A Universidade Aberta atribuirá o *Diploma de Especialização em Arte e Educação* aos mestrandos que tenham obtido a aprovação na parte curricular do mestrado.
- 9.5. O diploma a que se refere o número anterior é especialmente reconhecido como formação especializada pós-graduada.
- 9.6. O diploma e o suplemento ao diploma serão emitidos nos prazos estabelecidos pelos órgãos competentes da Universidade Aberta.
- 9.7. A Universidade Aberta atribuirá o *Diploma de Mestre em Arte e Educação* aos mestrandos que tenham obtido a aprovação na parte curricular do mestrado e na dissertação.

## 10. PLANO DE ESTUDOS

10.1. Elementos de caracterização curricular do mestrado:

- a) Área científica predominante do mestrado: Ciências da Educação;
- b) Áreas científicas e créditos que devem ser obtidos para a obtenção do grau:

**QUADRO N° 1 — 1° ano**

ÁREA CIENTÍFICA	SIGLA	CRÉDITOS	
		OBRIGATÓRIOS	OPTATIVOS *
CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	C.Educ	45	15
FILOSOFIA	Fil	5	
ANTROPOLOGIA	ANTROP		5
TEATRO	EST.ART		5
LITERATURA	LIT		5
<b>TOTAL **</b>	—	50	10

**QUADRO Nº 2 — 2º ano**

ÁREA CIENTÍFICA	SIGLA	CRÉDITOS	
		OBRIGATÓRIOS **	OPTATIVOS
CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	C.Educ	60	—

\* Os alunos deverão escolher, apenas, duas unidades curriculares optativas.

\*\* É atribuído um *Diploma de Especialização Pós-graduada em Arte e Educação* aos estudantes que, tendo aprovação em todas as unidades curriculares que constituem o 1º ano do ciclo de estudos, não realizem o 2º ano.

10.2. O plano de estudos do curso de Mestrado em Arte e Educação estrutura-se em duas componentes de formação – geral e específica. O plano de estudos é antecedido por um módulo de ambientação à plataforma de ensino *online* e desenvolve-se em quatro semestres.

10.3. O plano de estudos integra as unidades curriculares que se apresentam nos quadros a seguir, com a indicação da área científica a que pertencem, tempo de trabalho total e horas e, ainda, a distinção entre as unidades obrigatórias e opcionais.

**QUADRO Nº 3 - 1º ANO**

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	TEMPO DE TRABALHO TOTAL	CRÉDITOS ECTS	FREQUÊNCIA
Metodologia de Investigação Educacional	C.Educ	Semestral	156 h	6	obrigatória
Concepção de Projectos de Investigação	C.Educ	Semestral	156 h	6	obrigatória
Filosofia das Artes e da Cultura	Fil	Semestral	130 h	5	obrigatória
Animação e Didáctica das Expressões Artísticas	C.Educ	Semestral	208 h	8	obrigatória
Literatura para Crianças e Mediação Leitora	C.Educ	Semestral	130 h	5	obrigatória
Discursos Artísticos e Contextos Educativos *	C.Educ	Semestral	520 h	20	obrigatória
Tendências Contemporâneas em Arte e Educação **	C.Educ	Semestral	130h	5	optativa
Perspectivas Antropológicas em Educação **	C.Educ	Semestral	130h	5	optativa
Antropologia e Imagens **	Antrop	Semestral	130h	5	optativa
Teatro e Ciência **	Est.Art	Semestral	130h	5	optativa
Literatura e Cinema **	Lit	Semestral	130h	5	optativa
Educação e Museus **	C.Educ	Semestral	130h	5	optativa

\* A unidade curricular obrigatória de DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS compreende 4 módulos: *Expressão Dramática e Teatro*, *Expressão Musical*, *Expressão Plástica* e *Expressão pela Dança*. O conjunto desta u.c. será desenvolvida, complementarmente ao *e-learning*, através de uma modalidade de residência, em estágio intensivo, MAE ESTÁGIO A MAGIA DA ARTE, de 28 de Março a 4 de Abril de 2010 (período da semana pascal), numa unidade hoteleira a indicar.

\*\* Do conjunto das seis unidades curriculares optativas, em oferta no ano lectivo de 2010-2011, os estudantes deverão escolher apenas duas delas.



### QUADRO Nº 4 - 2º ANO

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	TEMPO DE TRABALHO TOTAL	CRÉDITOS ECTS	FREQUÊNCIA
Dissertação	C.Educ	Anual	1560 h	50 (OT)	60 ECTS na realização da dissertação

### CRONOGRAMA GLOBAL DE ACTIVIDADES

PLANO DE ESTUDOS (distribuição por semestres)				
Sessão Presencial	Módulo Inicial	1º semestre	2º semestre	3º e 4º semestres
13 Fevº 2010	15 Fevº a 26 Fevº 2010	27 Fevº a 17 Julho 2010	Setº 2010 a Fevereiro 2011	Fevº 2011 a Janº 2012
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de todos os participantes no curso (Professores, Estudantes e Secretária)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientação ao contexto <i>online</i></li> <li>• Ambientação à plataforma <i>Moodle</i></li> <li>• Socialização do grupo em ambiente <i>online</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia de Investigação Educacional</li> <li>• Filosofia das Artes e da Cultura</li> <li>• Literatura para Crianças e Mediação Leitora</li> <li>• Animação e Didáctica das Expressões Artísticas</li> <li>• Discursos Artísticos e Contextos Educativos (<i>inclui o MAE Estágio, em residência, de 28 de Março a 5 de Abril 2010</i>) *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepção de Projectos de Investigação</li> <li>• Tendências Contemporâneas em Arte e Educação (<i>opção</i>) **</li> <li>• Perspectivas Antropológicas em Educação (<i>opção</i>) **</li> <li>• Antropologia e Imagens (<i>opção</i>) **</li> <li>• Teatro e Ciência (<i>opção</i>) **</li> <li>• Literatura e Cinema (<i>opção</i>) **</li> <li>• Educação e Museus (<i>opção</i>) **</li> </ul>	D I S S E R T A Ç Ã O

\*Ver indicações anteriores. \*\* *Idem.*



## 11. DOCENTES

	NOMES	UNIDADES CURRICULARES
	<b>Doutor Amílcar Martins</b> (Coordenador do MAE) <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. Educação e EaD)</i>	- ANIMAÇÃO E DIDÁCTICA DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – 8 ECTS - DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS – 20 ECTS/5 ECTS (Módulo: <i>Expressão Dramática e Teatro</i> ) - TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS EM ARTE E EDUCAÇÃO – 5 ECTS <a href="mailto:amilcarmartins1@gmail.com">amilcarmartins1@gmail.com</a>
	<b>Doutora Ana Macara</b> <i>(Prof.ª Associada, UTL-FMH, Dep.º. de Dança)</i>	- DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS – 20 ECTS/5 ECTS (Módulo: <i>Expressão pela Dança</i> ) <a href="mailto:amacara@fmh.utl.pt">amacara@fmh.utl.pt</a>
	<b>Doutor António Teixeira</b> (Vice-coordenador do MAE) <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. Educação e EaD)</i>	- FILOSOFIA DAS ARTES E DA CULTURA – 5 ECTS - EDUCAÇÃO E MUSEUS - 5 ECTS <a href="mailto:amt@univ-ab.pt">amt@univ-ab.pt</a>
	<b>Doutor Carlos Fragateiro</b> <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aveiro, Dep.º. Comunicação e Arte)</i>	- TEATRO E CIÊNCIA – 5 ECTS <a href="mailto:fragateiro@ua.pt">fragateiro@ua.pt</a>
	<b>Doutora Darlinda Moreira</b> <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. Educação e EaD)</i>	- METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO EDUCACIONAL – 6 ECTS - PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS EM EDUCAÇÃO – 5 ECTS <a href="mailto:darmore@univ-ab.pt">darmore@univ-ab.pt</a>
	<b>Doutor Dionísio Vila Maior</b> <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. de Humanidades)</i>	- DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS – 20 ECTS/5 ECTS (Módulo: <i>Expressão Musical, com Joaquim Firmino</i> ) <a href="mailto:dionisiovm@gmail.com">dionisiovm@gmail.com</a>
	<b>Mestre Elisa Marques</b> <i>(Doutoranda Univ. Nova de Lisboa)</i>	- DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS – 20 ECTS/5 ECTS (Módulo: <i>Expressão Plástica</i> ) <a href="mailto:rita.elisa@gmail.com">rita.elisa@gmail.com</a>
	<b>Doutora Glória Bastos</b> <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. Educação e EaD)</i>	- LITERATURA PARA CRIANÇAS E MEDIAÇÃO LEITORA – 5 ECTS <a href="mailto:gloria_bastos@hotmail.com">gloria_bastos@hotmail.com</a>
	<b>Mestre Joaquim Firmino</b> <i>(Assistente, Univ. Aberta, Dep.º. de Humanidades)</i>	- DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS – 20 ECTS/5 ECTS (Módulo: <i>Expressão Musical, com Dionísio Vila Maior</i> ) <a href="mailto:firmino@univ-ab.pt">firmino@univ-ab.pt</a>
	<b>Doutor José Ribeiro</b> <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. Ciências Sociais e de Gestão)</i>	- ANTROPOLOGIA E IMAGENS – 5 ECTS <a href="mailto:jribeiro@univ-ab.pt">jribeiro@univ-ab.pt</a>
	<b>Doutora Manuela Malheiro</b> <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. Educação e EaD)</i>	- CONCEPÇÃO DE PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO – 6 ECTS <a href="mailto:manuelaf@univ-ab.pt">manuelaf@univ-ab.pt</a>
	<b>Doutora Maria do Céu Marques</b> <i>(Prof. Auxiliar, Univ. Aberta, Dep.º. de Humanidades)</i>	- LITERATURA E CINEMA – 5 ECTS <a href="mailto:mariaceu@univ-ab.pt">mariaceu@univ-ab.pt</a>



## 12. SINOPSE DAS UNIDADES CURRICULARES

### **UNIDADES CURRICULARES OBRIGATÓRIAS:**

- METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO EDUCACIONAL – 6 ECTS
- CONCEPÇÃO DE PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO – 6 ECTS
- FILOSOFIA DAS ARTES E DA CULTURA – 5 ECTS
- ANIMAÇÃO E DIDÁCTICA DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – 8 ECTS
- LITERATURA PARA CRIANÇAS E MEDIAÇÃO LEITORA – 5 ECTS
- DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS – 20 ECTS

### **METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO EDUCACIONAL – 6 ECTS**

*Doutora Darlinda Moreira*

Como forma de introduzir os estudantes para a problemática de investigação esta unidade curricular pretende, num primeiro momento, responder à questão “O que é a investigação?”. Assim, serão abordados os paradigmas de investigação qualitativa e quantitativa e os métodos e as técnicas de investigação em geral. Pretende ainda preparar o estudante para analisar um plano de investigação.

### **CONCEPÇÃO DE PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO – 6 ECTS**

*Doutora Manuela Malheiro*

Esta unidade curricular destina-se fundamentalmente a preparar o estudante para desenvolver um plano de investigação. Pretende-se que haja um aprofundamento da matéria em termos de operacionalização de procedimentos. Espera-se que os estudantes atinjam os seguintes objectivos específicos: 1º módulo - o estudante operacionaliza noções sobre planeamento de um projecto de investigação, recolha de dados e apresentação dos resultados (óptica dominante: panorâmica); 2º módulo - o estudante interioriza conhecimentos e técnicas específicas orientadas para a pesquisa que irá desenvolver (óptica dominante: aprofundamento temático); 3º módulo (no final do semestre) - o estudante concebe um pré-projecto de dissertação (óptica dominante: aplicação num caso concreto).

### **FILOSOFIA DAS ARTES E DA CULTURA – 5 ECTS**

*Doutor António Teixeira*

O objectivo desta unidade curricular é analisar as condições de possibilidade da criação artística e da realização cultural, entendidas enquanto projecções mediadoras do conhecimento. Neste sentido, a aprendizagem estrutura-se em dois pólos. No âmbito do primeiro, é abordado o problema fundamental da distinção entre *arte* e *não-arte*, tema especialmente importante no mundo da produção artística contemporânea, a partir de duas questões estruturantes, a saber, “o que distingue um objecto como artístico?” e “o que valoriza uma obra de arte?”. Este questionamento permite debater os tópicos das relações entre a *arte* e a *verdade* e a *arte* e os *valores*. No âmbito do segundo pólo, estuda-se o modo como as diferentes formas de realização cultural constituem não apenas processos de manifestação e expressão de ideias e valores partilhados por uma determinada comunidade, mas também indutores e redefinidores desse património comum.



### **ANIMAÇÃO E DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – 8 ECTS**

*Doutor Amílcar Martins*

Esta unidade curricular articulará dois pólos de intervenção: i) o pólo da fundamentação teórica, onde se discutirão quadros e referenciais teórico-conceituais; ii) o pólo da experimentação, da retroação, da reflexão, da avaliação e da investigação de exemplos e estudos de caso, onde se procurará compreender e construir hipóteses prospectivas de pensar-agir-(re)criar a animação e a didáctica das expressões artísticas.

### **LITERATURA PARA CRIANÇAS E MEDIAÇÃO LEITORA – 5 ECTS**

*Doutora Glória Bastos*

Esta unidade curricular aborda diferentes vertentes da escrita para crianças e jovens em articulação com a problemática da promoção da leitura. Neste sentido, perspectivam-se alguns aspectos contextuais, como o conceito de literatura infantil e juvenil, e as relações entre o desenvolvimento psicológico da criança e os interesses de leitura. Reflete-se sobre as características essenciais da literatura (literatura oral, narrativa e poesia contemporâneas para crianças). Aborda-se igualmente o papel do mediador no âmbito da promoção da leitura e da construção de estratégias em contexto de animação para a leitura.

### **DISCURSOS ARTÍSTICOS E CONTEXTOS EDUCATIVOS – 20 ECTS**

*Doutor Amílcar Martins — Expressão Dramática e Teatro*

*Doutora Ana Macara — Expressão pela Dança*

*Doutor Dionísio Vila Maior — Expressão Musical*

*Mestre Joaquim Firmino — Expressão Musical*

*Mestre Elisa Marques — Expressão Plástica*

A implementação desta unidade curricular será feita em regime de estágio intensivo — **MAE Estágio a Magia da Arte**, com características presenciais de residência em regime de internato (**de 28 de Março a 4 Abril 2010, em local a anunciar**), estruturando-se em torno de quatro módulos:

- *Expressão Dramática e Teatro;*
- *Expressão Musical;*
- *Expressão Plástica;*
- *Expressão pela Dança.*

Assim, e para além de uma intencionalidade programática dirigida privilegiadamente no sentido da convergência das expressões artísticas, da sua globalização e integração interdisciplinar, propõe-se, paralela e complementarmente, uma abordagem disciplinar específica de cada um dos domínios referidos. Cada um dos quatro módulos deverá centrar-se:

- no Saber (*saber disciplinar e discurso artístico*);
- no Saber-Fazer (*saber-fazer metodológico e discurso didáctico*);
- e no Saber-Ser (*saber-ser situacional e discurso humanista*).

Ver **[blog DACE AO MUNDO](#)** concebido pelos estudantes do MAE 2009, na sequência do **MAE Estágio a Magia da Arte** realizado de 5 a 12 de Abril de 2009 na Casa Grande da Barroca, Fundão, **<http://daceaomundo.blogs.sapo.pt/>**



**UNIDADES CURRICULARES FACULTATIVAS** (*escolha de 2 u.c pelo estudante*):

- TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS EM ARTE E EDUCAÇÃO – 5 ECTS
- PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS EM EDUCAÇÃO – 5 ECTS
- ANTROPOLOGIA E IMAGENS – 5 ECTS
- TEATRO E CIÊNCIA – 5 ECTS
- LITERATURA E CINEMA – 5 ECTS
- EDUCAÇÃO E MUSEUS – 5 ECTS

**TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS EM ARTE E EDUCAÇÃO** – 5 ECTS

*Doutor Amílcar Martins*

A orientação desta unidade curricular incidirá em duas vertentes complementares. A primeira vertente aborda a análise de algumas das mais relevantes correntes de pensamento e de teorias que suportam um *corpus* de paradigmas das tendências contemporâneas da arte e educação. A segunda vertente incidirá no recenseamento e na análise comparativa de alguns currículos, programas e experiências artístico-educacionais com origem em várias geografias e culturas.

**PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS EM EDUCAÇÃO** – 5 ECTS

*Doutora Darlinda Moreira*

Cruzando perspectivas culturais sobre a aprendizagem e a educação com a teoria educativa, esta unidade curricular explora formas através das quais o conhecimento antropológico pode informar a educação escolar e os seus diferentes ambientes de aprendizagem. Partindo de estudos etnográficos e estudos de caso realizados em ambientes de educação formal e não formal, o objectivo principal desta unidade curricular é, assim, apresentar uma perspectiva antropológica do processo educativo e dos contributos da antropologia para a compreensão da instituição escolar e da vida na escola.

Serão abordados tópicos tais como a noção antropológica de cultura, a diversidade das culturas, a transmissão de saberes, a expansão da literacia e seus reflexos na transformação social e cultural, o multiculturalismo, a etnografia escolar, o papel da escola como instituição educativa específica da modernidade ocidental.

O estudo, a discussão e a reflexão serão orientados no sentido de desenvolver uma consciência cultural sobre os assuntos educativos e a fundamentar as suas acções educativas.

**ANTROPOLOGIA E IMAGENS** – 5 ECTS

*Doutor José Ribeiro*

Definindo como objecto de estudo as manifestações visuais da cultura - expressão facial, movimento corporal, dança, adorno corporal, uso simbólico do espaço, ambiente arquitectural e construído e os aspectos picturais da cultura - das pinturas das cavernas às novas tecnologias - questiona-se sobre a natureza da representação tecnológica em antropologia e interroga-se sobre a representação cinematográfica e imagética, os filmes do passado, as imagens e os filmes de família, as imagens e os filmes amadores, as imagens e os filmes realizados pelos nativos, pelas minorias étnicas, pelas populações locais. O desenvolvimento das tecnologias digitais ao tornar acessíveis quer a captação de



imagem quer a edição diluiu as fronteiras entre amadores e profissionais nos domínios dos *media*, promoveu o advento de novos «actores da cultura», figuras híbridas, misturando profissionais e amadores, amadores que se tornam os primeiros «profissionais» da expressão do futuro, como o caso dos internautas.

### **TEATRO E CIÊNCIA – 5 ECTS**

*Doutor Carlos Fragateiro*

Assistimos hoje à emergência de práticas teatrais de cruzamento com as temáticas da ciência, práticas que abrem novos horizontes ao mundo do teatro e, ao mesmo tempo, o transformam efectivamente num verdadeiro processo de construção de conhecimento. Perceber estas práticas e todas as potencialidades dos cruzamentos que elas propiciam é fundamental para quem tem como preocupação desenvolver uma capacidade de pensar complexa e global, para quem entende a formação do homem como um processo de desenvolvimento da inteligência e da sensibilidade. Procuraremos perceber todo um processo evolutivo baseado num *corpus* de espectáculos teatrais que vai desde a peça “Os Físicos”, de Durremat, até aos textos e produções sobre a fecundação *in vitro* como é a peça “Maculated Conception”, de Carl Djerassi, passando por “Picasso e Einstein”, de Steve Martin, ou “Os Sonhos de Einstein”, de Joshua Roseblun.

### **LITERATURA E CINEMA – 5 ECTS**

*Doutora Maria do Céu Marques*

Pretende-se reflectir sobre a relação da literatura com o cinema, tendo em conta que não existe concorrência entre ambos, mas uma complementaridade capaz de dar uma nova dimensão a estas duas formas de expressão artística. Propõe-se uma análise de diversos tipos de textos e filmes, a fim de desenvolver a percepção dos elementos estruturais de cada género discursivo e apreender os desafios enfrentados na demanda de equivalências (ou não) a nível do estilo e linguagem específicos destas duas formas de arte.

### **EDUCAÇÃO E MUSEUS – 5 ECTS**

*Doutor António Teixeira*

Nos últimos anos, temos vindo a assistir a importantes modificações do paradigma teórico de organização e funcionamento das instituições museológicas. Abandonada a ideia de que o património museológico consiste exclusivamente no valor das suas colecções de objectos, entendido como resultante da potencialidade significativa que cada um deles incorpora, os museus reconheceram a importância vital que a comunicação e a animação didácticas possuem na sua própria valorização como espaços e espólios patrimoniais. Para isso, foi fundamental a alteração do respectivo modelo teórico educacional, substituindo a centralidade do ensino e da transmissão de conhecimentos, pelo enfoque na aprendizagem e na descoberta. Esta unidade curricular tem como objectivo descrever e caracterizar essa mutação de paradigma da educação museológica, explorando as novas possibilidades surgidas da integração de conceitos da filosofia hermenêutica e das teorias construtivistas da aprendizagem, cujo sucesso está patente nas mais recentes experiências neste domínio. Esta exploração será conduzida por meio da análise de casos representativos de boas práticas no domínio da animação patrimonial.



### **13. ANEXO — Curriculum Vitae**

O curriculum vitae, além de outras informações que sejam consideradas relevantes (elementos de identificação completos, foto actualizada, habilitações académicas e profissionais...), deverá fazer referência aos seguintes aspectos, sempre que ocorram:

- Experiência em arte e educação (expressão dramática e teatro, expressão musical, expressão plástica e/ou visual, expressão pela dança, expressão videográfica e/ou cinematográfica...) — indicar locais, funções e período da actividade;
- Funções relevantes desempenhadas em instituições educativas, comunitárias, artísticas e período da actividade;
- Experiência como formador — em instituições educativas, comunitárias, artísticas e período da actividade;
- Autoria e criação de objectos artísticos (encenação, cenografia, composição, coreografia, espectáculo, *performance*, exposição, vídeo...);
- Orientação e participação em cursos e acções de formação em arte e educação (expressão dramática e teatro, expressão musical, expressão plástica e/ou visual, expressão pela dança, expressão videográfica e cinematográfica...);
- Participação em conferências/encontros/congressos/seminários — com e sem comunicação;
- Publicações.

É obrigatório a apresentação dos certificados comprovativos de todas as habilitações académicas indicadas no currículo (licenciatura, pós-graduações, mestrados, etc).

Não é necessário incluir documentos comprovativos das restantes informações apresentadas (acções de formação, experiência docente, funções, etc) considerando que o signatário assume a responsabilidade pela veracidade das informações prestadas.

Os pedidos de equivalência devem ser apresentados no ato de candidatura e deverão incluir os programas das disciplinas nas quais se pretende obter equivalência. Não serão aceites pedidos posteriores.

Página com informações sobre o MAE:

[http://www.univ-ab.pt/students/guia/detail\\_curso2.php?curso=37](http://www.univ-ab.pt/students/guia/detail_curso2.php?curso=37)



## 14. ANEXO — Outras informações *online* sobre o MAE

Site com informações sobre o MAE:	<a href="http://www.univ-ab.pt/students/guia/detail_curso2.php?curso=37">http://www.univ-ab.pt/students/guia/detail_curso2.php?curso=37</a> <b>RESUMO:</b> Contém informações de enquadramento do MAE.
Vídeo com excertos da emissão na RTP2 de 07/03/2009:	<a href="http://www.univ-ab.pt/emissoes/emissoes.php?emissao=6">http://www.univ-ab.pt/emissoes/emissoes.php?emissao=6</a> <b>RESUMO:</b> Contém depoimentos, actividades e reflexões relacionadas com o objecto de estudo do MAE: <ul style="list-style-type: none"><li>- Depoimento de estudantes do MAE: As escolhas de Ana Soares, Júlio Martin, José Barata e Ana Manuel Ferreira</li><li>- Arte e Educação: A Magia da Palavra</li><li>- Arte e Educação: A Magia da Música</li><li>- Arte e Educação: A Magia da Expressão Plástica</li><li>- Arte e Educação: A Magia da Dança</li><li>- Depoimento de estudantes do MAE: As expectativas de Ana Soares, Júlio Martin, José Barata e Ana Manuel Ferreira</li></ul>
Vídeo com excertos da emissão na RTP2 de 02/05/2009:	<a href="http://www.univ-ab.pt/emissoes/emissoes.php?emissao=10">http://www.univ-ab.pt/emissoes/emissoes.php?emissao=10</a> <b>RESUMO:</b> Contém depoimentos, actividades e reflexões relacionadas com o objecto de estudo do MAE: <ul style="list-style-type: none"><li>- Ana da Palma - estudante - Semana de Estágio - MAE</li><li>- A Magia da Expressão Plástica - Linhas de Desenvolvimento</li><li>- Escola Secundária António Arroio</li><li>- Prof. Amílcar Martins sobre Escola Secundária António Arroio</li><li>- Centro de Artes Pisa o Risco</li><li>- Centro de Artes Pisa o Risco - Continuação</li><li>- As Novas Tecnologias</li><li>- Novas Tecnologias - Continuação</li></ul>
<b>Blog</b> D@CE AO MUNDO	<a href="http://daceaomundo.blogs.sapo.pt">http://daceaomundo.blogs.sapo.pt</a> <b>RESUMO:</b> Produzido pelos estudantes do MAE e integrado na u.c. Discursos Artísticos e Contextos Educativos, o blog D@CE AO MUNDO contém depoimentos, actividades, reflexões e links relacionados com o MAE ESTÁGIO A MAGIA DA ARTE (realizado em residência, na modalidade presencial, de 5 a 12 de Abril de 2009, na Casa Grande da Barroca, Fundão).