

**CURSO DE LÍNGUAS, LITERATURAS
E CULTURAS — VARIANTE DE
LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

(1º Ciclo de Estudos)

2008-2011

LICENCIATURA EM LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS – VARIANTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

1. INTRODUÇÃO

Bem vindo à Universidade Aberta! Participar no curso seleccionado será um processo activo, onde a aprendizagem foi planeada de modo a procurar garantir o seu sucesso.

Este Guia constitui o seu “kit informativo” que lhe permite saber **o que fazer, como fazer e quando fazer**, enquanto estudante ‘online’, inscrito nesta licenciatura. Por isso, leia-o com atenção. O objectivo deste Guia é dar-lhe informação importante sobre os objectivos e práticas do Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras, da Universidade Aberta.

2. A ORGANIZAÇÃO DO CURSO

A licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras poderá ser realizada, combinando a aprovação de UM dos seguintes *maiores* com UM dos seguintes *minores*:

- *maiores*: Percurso Alternativo A – Estudos Alemães; Percurso Alternativo B – Estudos Americanos; Percurso Alternativo C – Estudos Franceses; Percursos Alternativo D – Estudos Ingleses

- *minores*: Estudos Alemães; Estudos Americanos A; Estudos Americanos B; Estudos Franceses; Estudos Ingleses A; Estudos Ingleses B; História Geral; Língua, Literatura e Cultura Portuguesas

NOTA:

O *minor* em Estudos Americanos A destina-se aos estudantes que escolham o *maior* em Estudos Alemães ou o *maior* em Estudos Franceses.

O *minor* em Estudos Americanos B destina-se única e exclusivamente aos estudantes que escolham o *maior* em Estudos Ingleses.

O *minor* em Estudos Ingleses A destina-se aos estudantes que escolham o *maior* em Estudos Alemães ou o *maior* em Estudos Franceses.

O *minor* em Estudos Ingleses B destina-se única e exclusivamente aos estudantes que escolham o *maior* em Estudos Americanos.

3. OS DESTINATÁRIOS

A licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras destina-se a:

a) candidatos com, pelo menos, 21 anos ou que, em alternativa, sejam estudantes-trabalhadores com idade compreendida entre os 18 e os 21 anos e que façam prova de que trabalham há, pelo menos, dois anos;

b) candidatos que:

1) tenham sido aprovados no 12º ano ou equivalente, nos termos do Despacho nº 6649/2005 (2ª série), de 31 de Março;

2) tenham sido anteriormente aprovados no exame extraordinário de avaliação de capacidade para o acesso ao ensino superior (*ad hoc*) na Universidade Aberta ou noutra estabelecimento de ensino superior, mas que não tenham, durante a vigência do direito conferido pela prova, ingressado num curso superior;

3) tenham sido anteriormente aprovados, por terem mais de 23 anos, em prova especialmente adequada, realizada na Universidade Aberta ou noutra estabelecimento de ensino superior, destinada a Avaliar a Capacidade para a Frequência do Ensino Superior (ACFES), desde que não tenham ingressado num curso superior durante a vigência do direito conferido pela prova.

4. OS PRÉ-REQUISITOS

Além das condições de acesso acima referenciadas, são pré-requisitos fundamentais para admissão à licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras:

- a) a aprovação em exame, composto por uma ou mais provas específicas, da responsabilidade da Universidade Aberta;
- b) a aprovação numa unidade curricular ou equivalente, no mínimo de 6 ECTS, em instituição do ensino superior, desde que inserida em domínio científico julgado adequado ao Curso;
- c) no caso de ser trabalhador-estudante, poder-se-á ingressar no Curso, através de concurso especial a definir nos termos do previsto no artigo 12º, nº 6, da Lei nº 46/86, de 14 de Outubro (Lei de Bases do Sistema Educativo), de acordo com a redacção e a renumeração que lhe foi dada pela Lei nº 49/2005, de 30 de Agosto.

5. CANDIDATURAS

Para o ano académico de 2008-2009, os períodos de candidaturas são os seguintes:

- Acessos directos: de 16 a 30 de Junho de 2008
- Transferências, Mudanças de curso e Reingressos:
 - 1º período: de 16 a 27 de Junho
 - 2º período: de 14 a 18 de Julho

As candidaturas deverão ser remetidas por correio (carta registada com aviso de recepção) para a seguinte morada:

Universidade Aberta
Secretaria Geral
Palácio Ceia – Rua da Escola Politécnica, 141-147
1269-001 Lisboa

As candidaturas poderão ser entregues directamente no Núcleo de Informações:

Rua da Imprensa Nacional, 100
1250-127 Lisboa
Tel: 21 3916561 / 62 / 68 / 79 / 88
Linha Azul: 808 200 215
Fax: 21 397 08 41
e-mail: infosac@univ-ab.pt

As inscrições e matrículas são efectuadas no seguinte sector da Universidade Aberta:

Rua da Imprensa Nacional, n.º 102
1250-127 Lisboa
Tel: 21 3916588 / 68 / 79
Linha Azul: 808 200 215 / 808 216 523
Fax: 21 397 08 41

6. AS COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

Espera-se que no final do percurso de formação, enquanto estudante, tenha adquirido e desenvolvido as seguintes competências:

- capacidade de comunicar em uma ou mais línguas estrangeiras (Níveis B2 ou C1 do Quadro Europeu Comum de Referência);
- capacidade de aprender e trabalhar de forma autónoma;
- capacidade de identificar e resolver problemas em contextos diversos;

GUIA DO CURSO – LICENCIATURA EM LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS – VARIANTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (1º Ciclo)

- capacidade de pesquisar informação, utilizando, nomeadamente, as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC);
- capacidade de seleccionar e tratar criticamente as informações;
- capacidade de pesquisar e ler, com sentido crítico, bibliografia em português e numa ou mais línguas estrangeiras;
- capacidade de pensar sincrónica e diacronicamente as Línguas, as Literaturas e as Culturas como áreas do saber com teorias, metodologias e problemáticas específicas;
- capacidade de transferir, adaptar e aplicar os conhecimentos adquiridos em diferentes contextos e no âmbito de problemáticas distintas;
- capacidade de dominar os conceitos, métodos e instrumentos essenciais nas áreas disciplinares das Línguas, Literaturas e Culturas;
- capacidade de contextualizar e problematizar uma obra num determinado contexto, género, período, movimento, corrente, Escola;
- capacidade de analisar uma temática, uma obra, um texto literário, podendo ainda aplicar as capacidades de análise adquiridas em outros contextos;
- capacidade de interpretar, sintetizar, explanar e desenvolver os conteúdos assimilados;
- capacidade de produzir algum conhecimento original e inovador nos domínios das Línguas, Literaturas e Culturas.

7. AS PROPINAS

1. O estudante deve efectuar o pagamento de propinas pela matrícula no Curso, bem como pela inscrição para frequência das unidades curriculares que constituem o plano de estudos do Curso e pela inscrição para a realização de exames em cada uma das unidades curriculares.

2. O estudante deve igualmente efectuar pagamento de propina pela reinscrição em qualquer unidade curricular, em resultado de reprovação ou melhoria de nota.

Para uma consulta detalhada do preçário relativo a propinas / inscrições, consulte-se:

http://www.univ-ab.pt/pdf/students/guia_estudante_07_08.pdf

8. O DIPLOMA DO CURSO

O grau de licenciado em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras é certificado por uma Carta de Curso, emitida pela Universidade Aberta, e pressupõe a frequência e aprovação das unidades curriculares que constituem o *maior* (120 ECTS) e o *minor* (60 ECTS) escolhidos, perfazendo um total de 180 créditos ECTS.

9. PLANOS DE ESTUDO

O curso desenvolve-se em unidades curriculares semestrais.

Cada semestre desenvolve-se durante um período de 20 semanas, estando 5 semanas dedicadas a actividades de avaliação final.

Os semestres na Universidade Aberta, no ano académico de 2008-2009, decorrem segundo o seguinte o calendário:

1º SEMESTRE – de 27 de Setembro a 27 de Fevereiro

2º SEMESTRE – de 28 de Fevereiro a 17 de Julho

GUIA DO CURSO – LICENCIATURA EM LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS –
VARIANTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (1º Ciclo)

Antes do início das unidades curriculares do 1º semestre, o estudante frequenta o **Módulo de Ambientação Online**.

maior em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras

Percursos Alternativos
A (Estudos Alemães), C (Estudos Franceses), D (Estudos Ingleses)

UNIDADE CURRICULAR	ANO / SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Introdução aos Estudos Literários I	1º Ano / 1º Sem.	156	6
Língua I	1º Ano / 1º Sem.	156	6
Literatura I	1º Ano / 1º Sem.	156	6
Teoria e Metodologia Literárias I	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Tópicos de Informática	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Língua II	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Literatura II	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Língua III	2º Ano / 1º Sem.	156	6
Literatura III	2º Ano / 1º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura I	2º Ano / 1º Sem.	156	6
Teoria e Metodologia Literárias II	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Língua IV	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Literatura IV	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura II	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Língua V	3º Ano / 1º Sem.	156	6
Literatura V	3º Ano / 1º Sem.	156	6
Introdução à Linguística	3º Ano / 1º Sem.	156	6
Língua VI	3º Ano / 2º Sem.	156	6
Literatura VI	3º Ano / 2º Sem.	156	6
Introdução à Linguística (Específica)	3º Ano / 2º Sem.	156	6

***maior* em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas
Estrangeiras**

Percurso Alternativo B (Estudos Americanos)

UNIDADE CURRICULAR	ANO / SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Introdução aos Estudos Literários I	1º Ano / 1º Sem.	156	6
Inglês I	1º Ano / 1º Sem.	156	6
Literatura Americana I	1º Ano / 1º Sem.	156	6
Teoria e Metodologia Literárias I	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Tópicos de Informática	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Inglês II	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Literatura Americana II	1º Ano / 2º Sem.	156	6
Inglês III	2º Ano / 1º Sem.	156	6
Literatura Americana III	2º Ano / 1º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Americanas I	2º Ano / 1º Sem.	156	6
Teoria e Metodologia Literárias II	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Inglês IV	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Literatura Americana IV	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Americanas II	2º Ano / 2º Sem.	156	6
Inglês V	3º Ano / 1º Sem.	156	6
Literatura Canadiana	3º Ano / 1º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Canadianas	3º Ano / 1º Sem.	156	6
Introdução à Linguística	3º Ano / 1º Sem.	156	6
Inglês VI	3º Ano / 2º Sem.	156	6
Introdução à Linguística do Inglês	3º Ano / 2º Sem.	156	6

minor em Estudos Alemães

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS	OBS.
Alemão I	1º Sem.	156	6	a)
Alemão II	2º Sem.	156	6	a)
Alemão III	1º Sem.	156	6	a)
Alemão IV	2º Sem.	156	6	a)
Alemão V	1º Sem.	156	6	a)
Alemão VI	2º Sem.	156	6	a)
Literatura Alemã I	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Alemã II	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Alemã III	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Alemã IV	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Alemã V	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Alemã VI	2º Sem.	156	6	b)
Sociedade e Cultura Alemãs I	1º Sem.	156	6	
Sociedade e Cultura Alemãs II	2º Sem.	156	6	

- a) O estudante faz 4 unidades curriculares sequenciais, consoante o seu nível de conhecimento, de entre as 6 em oferta.
- b) O estudante deverá escolher 4 unidades curriculares, de entre as 6 em oferta nos dois semestres.

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

minor em Estudos Franceses

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS	OBS.
Francês I	1º Sem.	156	6	a)
Francês II	2º Sem.	156	6	a)
Francês III	1º Sem.	156	6	a)
Francês IV	2º Sem.	156	6	a)
Francês V	1º Sem.	156	6	a)
Francês VI	2º Sem.	156	6	a)
Literatura Francesa I	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Francesa II	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Francesa III	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Francesa IV	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Francesa V	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Francófona	2º Sem.	156	6	b)
Sociedade e Cultura Francesas I	1º Sem.	156	6	
Sociedade e Cultura Francesas II	2º Sem.	156	6	

- a) O estudante faz 4 unidades curriculares sequenciais, consoante o seu nível de conhecimento, de entre as 6 em oferta.
- b) O estudante deverá escolher 4 unidades curriculares, de entre as 6 em oferta nos dois semestres.

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

minor em Estudos Ingleses A*

*O *minor* em Estudos Ingleses A articula-se com o *maior* em Estudos Alemães e com o *maior* em Estudos Franceses

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS	OBS.
Inglês I	1º Sem.	156	6	a)
Inglês II	2º Sem.	156	6	a)
Inglês III	1º Sem.	156	6	a)
Inglês IV	2º Sem.	156	6	a)
Inglês V	1º Sem.	156	6	a)
Inglês VI	2º Sem.	156	6	a)
Literatura Inglesa I	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Inglesa II	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Inglesa III	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Inglesa IV	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Inglesa V	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Americana V	1º Sem.	156	6	b)
Sociedade e Cultura Inglesas I	1º Sem.	156	6	
Sociedade e Cultura Inglesas II	2º Sem.	156	6	

- a) O estudante faz 4 unidades curriculares sequenciais, consoante o seu nível de conhecimento, de entre as 6 em oferta.
- b) O estudante deverá escolher 4 unidades curriculares, de entre as 6 em oferta nos dois semestres.

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

minor em Estudos Ingleses B**

**O *minor* em Estudos Ingleses B articula-se única e exclusivamente com o *maior* em Estudos Americanos

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Literatura Inglesa I	1º Sem.	156	6
Literatura Inglesa III	1º Sem.	156	6
Literatura Inglesa IV	2º Sem.	156	6
Literatura Inglesa V	1º Sem.	156	6
Literatura Americana V	2º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Inglesas I	1º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Inglesas II	2º Sem.	156	6
Literatura e Artes Visuais Europeias	2º Sem.	156	6
História do Cinema Europeu	2º Sem.	156	6
História da Construção Europeia	1º Sem.	156	6

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

minor em Estudos Americanos A*

*O *minor em Estudos Americanos A* articula-se com o *maior em Estudos Alemães* e com o *maior em Estudos Franceses*

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS	OBS.
Inglês I	1º Sem.	156	6	a)
Inglês II	2º Sem.	156	6	a)
Inglês III	1º Sem.	156	6	a)
Inglês IV	2º Sem.	156	6	a)
Inglês V	1º Sem.	156	6	a)
Inglês VI	2º Sem.	156	6	a)
Literatura Inglesa II	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Americana I	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Americana II	2º Sem.	156	6	b)
Literatura Americana III	1º Sem.	156	6	b)
Literatura Canadiana	1º Sem.	156	6	b)
Sociedade e Cultura Americanas I	1º Sem.	156	6	
Sociedade e Cultura Americanas II	2º Sem.	156	6	
Sociedade e Cultura Canadianas	1º Sem.	156	6	

- a) O estudante faz 4 unidades curriculares sequenciais, consoante o seu nível de conhecimento, de entre as 6 em oferta.
- b) O estudante deverá escolher 3 unidades curriculares, de entre as 5 em oferta nos dois semestres.

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

minor* em Estudos Americanos B*

** O *minor* em Estudos Americanos B articula-se única e exclusivamente com o *maior* em Estudos Ingleses

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Literatura Americana I	1º Sem.	156	6
Literatura Americana II	2º Sem.	156	6
Literatura Americana III	1º Sem.	156	6
Literatura Canadiana	1º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Americanas I	1º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Americanas II	2º Sem.	156	6
Sociedade e Cultura Canadianas	1º Sem.	156	6
Literatura e Artes Visuais Europeias	2º Sem.	156	6
História do Cinema Europeu	2º Sem.	156	6
História da Construção Europeia	1º Sem.	156	6

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

***minor* em História Geral**

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS	OBS.
Problemática do Conhecimento Histórico	1º Sem.	156	6	
História das Civilizações Pré-Clássicas	1º Sem.	156	6	
História das Civilizações Clássicas	1º Sem.	156	6	
História da Idade Moderna	1º Sem.	156	6	
Pré e Proto-História de Portugal	1º Sem.	156	6	optativa a)
História de Portugal Moderno	1º Sem.	156	6	optativa a)
História dos Descobrimentos e da Expansão Portuguesa	1º Sem.	156	6	optativa a)
História da Arte Portuguesa I	1º Sem.	156	6	optativa a)
Teorias e Correntes Historiográficas	2º Sem.	156	6	
História da Idade Média	2º Sem.	156	6	
História da Idade Contemporânea	2º Sem.	156	6	
História de Portugal Medieval	2º Sem.	156	6	optativa a)
História de Portugal Contemporâneo	2º Sem.	156	6	optativa a)
História da Arte Portuguesa II	2º Sem.	156	6	optativa a)

- a) O estudante tem de escolher 3 unidades curriculares (18 ECTS) de entre o conjunto das opções oferecidas nos dois semestres.

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

***minor* em Língua, Literatura e Cultura Portuguesas**

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS	OBS.
Introdução aos Estudos Linguísticos I	1º Sem.	156	6	optativa (a) (b)
Introdução aos Estudos Linguísticos II	2º Sem.	156	6	optativa (a) (b)
Fonética e Fonologia do Português	1º Sem.	156	6	optativa (b)
Sintaxe do Português	1º Sem.	156	6	optativa (b)
Morfologia do Português	2º Sem.	156	6	optativa (b)
Semântica e Pragmática do Português	2º Sem.	156	6	optativa (b)
Introdução aos Estudos Literários I	1º Sem.	156	6	optativa (c) (d)
Introdução aos Estudos Literários II	2º Sem.	156	6	optativa (d)
Teoria e Metodologia Literárias I	2º Sem.	156	6	optativa (d)
Teoria e Metodologia Literárias II	2º Sem.	156	6	optativa (d)
Literatura Portuguesa I	2º Sem.	156	6	optativa (d)
Literatura Portuguesa II	1º Sem.	156	6	optativa (d)
Literatura Portuguesa III	2º Sem.	156	6	optativa (d)
Cultura Portuguesa	1º Sem.	156	6	optativa (e)
História da Língua Portuguesa I	1º Sem.	156	6	optativa (e)
História e Periodização Literária	2º Sem.	156	6	optativa (e)
História do Teatro Português I	1º Sem.	156	6	optativa (e)
História do Teatro Português II	2º Sem.	156	6	optativa (e)
Latim Elementar I	1º Sem.	156	6	optativa (f)
Latim Elementar II	2º Sem.	156	6	optativa (f)
Língua e Cultura Latinas I	1º Sem.	156	6	optativa (f)
Língua e Cultura Latinas II	2º Sem.	156	6	optativa (f)
Língua e Cultura Latinas III	1º Sem.	156	6	optativa (f)
Língua e Cultura Latinas IV	2º Sem.	156	6	optativa (f)

(a) As unidades curriculares “Introdução aos Estudos Linguísticos I” e “Introdução aos Estudos Linguísticos II” são propedêuticas relativamente às restantes unidades curriculares de Linguística. Caso o estudante ainda não tenha feito qualquer unidade curricular de introdução a esta área científica, deverá frequentar estas duas unidades curriculares.

(b) O estudante deverá escolher 3 unidades curriculares de Linguística.

(c) Caso o estudante não tenha no *maior* a unidade curricular “Introdução aos Estudos Literários I”, deverá frequentar esta unidade curricular que é propedêutica relativamente às restantes unidades curriculares de Literatura e de Estudos Literários.

(d) O estudante deverá escolher 3 unidades curriculares de Literatura e/ou de Estudos Literários.

(e) O estudante escolhe 2 unidades curriculares de entre as 5 em oferta.

(f) O estudante faz 2 unidades curriculares sequenciais, consoante as suas habilitações.

Nota: No Curso de Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras cada *minor* tem início no 1º Semestre do 1º Ano. No quadro, a indicação de 1º Semestre refere-se ao 1º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos); a indicação de 2º Semestre refere-se ao 2º Semestre de cada ano lectivo (1º, 2º, 3º Anos).

10. O FUNCIONAMENTO DO CURSO

As actividades de ensino-aprendizagem relativas às diversas unidades curriculares deste curso funcionam em regime a distância, completamente virtual com recurso a uma plataforma de e-learning.

O primeiro semestre é antecipado por um módulo inicial totalmente virtual – Ambientação Online – com a duração de 2 semanas, com o objectivo de o/a ambientar ao contexto virtual e às ferramentas de e-learning e permitir-lhe a aquisição de competências de comunicação online e de competências sociais necessárias à construção de uma comunidade de aprendizagem virtual. Os ex-alunos da Universidade Aberta que já tenham frequentado outros cursos poderão ser isentados da frequência deste módulo.

Este módulo de **ambientação online** decorre entre dia 8 e dia 20 de Setembro de 2008. Ser-lhe-ão enviadas instruções sobre o acesso.

11. O MODELO PEDAGÓGICO

A licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras segue um modelo pedagógico próprio, especificamente concebido para o ensino virtual na Universidade Aberta.

Este modelo tem os seguintes princípios:

– ensino centrado no estudante, o que significa que o estudante é activo e responsável pela construção do conhecimento;

– ensino baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (conteúdos e actividades de aprendizagem), de forma flexível, sem imperativos temporais ou de deslocação, de acordo com a disponibilidade do estudante. Este princípio concretiza-se na primazia da comunicação assíncrona, o que permite a não-coincidência de espaço e a não-coincidência de tempo, já que a comunicação e a interacção se processa à medida que é conveniente para o estudante, possibilitando-lhe tempo para ler, processar a informação, reflectir e, então, dialogar ou interagir (responder);

– ensino baseado na interacção diversificada, quer entre estudante-professor, estudante-estudante, quer ainda entre o estudante e os recursos de aprendizagem, sendo socialmente contextualizada.

Com base nestes princípios, encontrará quatro elementos vitais no seu processo de aprendizagem:

A CLASSE VIRTUAL. O estudante integrará uma turma virtual onde têm acesso os professores do curso e os restantes estudantes. As actividades de aprendizagem decorrem no espaço virtual de cada unidade curricular ao longo de cada semestre, sendo realizadas online com recurso a dispositivos de comunicação. Com base nestes dispositivos, são organizados fóruns de dois tipos: fóruns moderados pelos estudantes e fóruns moderados pelo professor. Os fóruns moderados pelos estudantes constituem espaços de trabalho da turma. Neles deverá ter lugar a interacção a propósito da temática em estudo: aspectos que suscitem dúvidas, reflexões que se entendam partilhar, troca de opiniões sobre este ou aquele tópico, confronto de respostas dadas às actividades propostas, etc. Os fóruns moderados pelo professor têm como objectivo o esclarecimento de dúvidas e a superação de dificuldades que não tenham sido ultrapassadas através da discussão entre os estudantes. Estes fóruns são abertos pelo professor em momentos determinados. A comunicação é essencialmente assíncrona e, por isso, baseada na escrita.

O PLANO DA UNIDADE CURRICULAR (PUC). O PUC constitui um documento que visa orientar o processo de aprendizagem do estudante ao longo da unidade curricular a que se refere, sendo apresentado pelo professor no início da mesma. Requer uma leitura atenta e é imprescindível ao longo de todo o percurso de aprendizagem. Nele será dada informação sobre os objectivos da unidade curricular, as temáticas e os conteúdos a estudar, as competências a desenvolver, sobre o modo como se organiza o processo de aprendizagem, os recursos de aprendizagem, o que se espera de si enquanto estudante, o

que pode esperar do professor/tutor, os critérios de avaliação. A disponibilização pelo professor do PUC marca o início das actividades na respectiva unidade curricular.

O PLANO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS (PAF). Para permitir ao estudante tirar partido dos recursos de aprendizagem, o professor disponibiliza, em momentos distintos, conjuntos de actividades, com indicações sobre o modo como cada estudante poderá verificar se atingiu as competências esperadas nos temas a que dizem respeito. As dificuldades na resolução dessas actividades deverão ser discutidas com os colegas nos fóruns moderados pelos estudantes, de modo a possibilitar a partilha entre todos dos conhecimentos entretanto adquiridos. Dificuldades e dúvidas não superadas serão objecto de esclarecimento nos fóruns moderados pelo professor.

O CARTÃO DE APRENDIZAGEM (CAP). O cartão de aprendizagem é um dispositivo pessoal dos estudantes em avaliação contínua. Ele permite visualizar, em qualquer momento, a classificação obtida em qualquer prova de avaliação contínua. Ao longo do percurso de aprendizagem, o professor solicitará a elaboração de 2 ou 3 e-fólios (pequenos documentos digitais). A elaboração e entrega ao professor dos e-fólios corresponde à avaliação contínua realizada de modo electrónico. Os e-fólios são complementados por um p-fólio, a realizar presencialmente. A soma total das classificações obtidas pelo estudante nos e-fólios solicitados pelo professor e no p-fólio dá origem à classificação final em cada unidade curricular.

12. TEMPO DE ESTUDO E APRENDIZAGEM

Aprender a distância numa classe virtual implica que não se encontrará no mesmo local que os seus professores e colegas, nem à mesma hora, ou seja, é uma aprendizagem que lhe dá flexibilidade, porque é independente do tempo e do local onde se encontram professores e estudantes.

Naturalmente que implica tempo dedicado ao estudo e à aprendizagem. Por isso, cada unidade curricular tem definido o número de horas de estudo e trabalho efectivo que se esperam de si: as unidades de ECTS.

Deverá ter em consideração que cada unidade de crédito (**1 ECTS**) corresponde a **26 horas de trabalho efectivo** de estudo, de acordo com o Regulamento de Aplicação do Sistema de Unidades de Crédito ECTS da Universidade Aberta, o que inclui, por exemplo, a leitura de documentos diversos, a resolução das actividades online e offline, a leitura de mensagens, a elaboração de documentos pessoais, a participação nas discussões assíncronas e o trabalho requerido para a avaliação e classificação.

13. OS RECURSOS DE APRENDIZAGEM

Nas diferentes unidades curriculares ser-lhe-á pedido que trabalhe e estude, apoiando-se em diversos recursos de aprendizagem, desde textos escritos, livros, recursos web, objectos de aprendizagem, etc, em diversos formatos. Embora alguns desses recursos sejam digitais e fornecidos online, no contexto da classe virtual existem outros, como livros, que deverão ser adquiridos por si numa livraria, ou na Universidade Aberta, antes do início de cada unidade curricular, de modo a garantir as condições para a sua aprendizagem no momento em que vai necessitar desse recurso.

Para o ano académico de 2008-2009, as referências bibliográficas a serem adquiridas pelos estudantes, antes do início de cada semestre, constam nas páginas web das unidades curriculares e nas Fichas de Unidade Curricular (Guia Informativo).

14. A AVALIAÇÃO E A CLASSIFICAÇÃO

A avaliação em cada uma das unidades curriculares é de natureza contínua. Assume uma parte realizada de modo electrónico, através de 2 ou 3 e-fólios, segundo as instruções do professor da respectiva unidade curricular. Além destes, a avaliação é complementada por um p-fólio, traduzindo uma prova de avaliação realizada presencialmente no final do semestre.

GUIA DO CURSO – LICENCIATURA EM LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS – VARIANTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (1º Ciclo)

O número de e-fólios e a respectiva valorização, bem como a valorização do p-fólio, são explicitados no Plano da Unidade Curricular (PUC) de cada unidade curricular. No conjunto, os e-fólios terão uma valorização de 8 valores. Por sua vez, o p-fólio tem uma valorização máxima de 12 valores.

A classificação de cada e-fólio realizado pelo estudante, bem como a do p-fólio, é registada no respectivo Cartão de Aprendizagem, dispositivo personalizado ao qual apenas o próprio estudante tem acesso.

Em alternativa, se o estudante entende que não preenche as condições para se integrar no regime de avaliação contínua, pode optar, no início das actividades lectivas, pela realização apenas de um exame no final do semestre. Para isso, nas 3 primeiras semanas de actividades, o estudante selecciona para cada unidade curricular o regime de avaliação em que se integra.

A aprovação na licenciatura requer aprovação em todas as unidades curriculares, com uma classificação igual ou superior a 10 valores.

Note-se que as actividades formativas indicadas para realização por parte do estudante ao longo do percurso semestral de cada unidade curricular não produzem efeitos na classificação final do estudante.

15. A COORDENAÇÃO DO CURSO

A licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas – Variante de Línguas Estrangeiras é coordenado pelos seguintes Professores da Universidade Aberta, responsáveis por acompanhar a sua concepção, o seu desenvolvimento e efectuar a sua avaliação: Professora Doutora Maria de Jesus Crespo Candeias Velez Relvas (Coordenadora), Professora Doutora Ana Maria de Jesus Ferreira Nobre (Vice-Coordenadora), Professor Doutor Gerald Bär (Vice-Coordenador).

Como estudante, o que pode esperar da Coordenação do Curso? A Coordenadora e os Vice-Coordenadores apoiarão o seu processo de aprendizagem ao longo do curso, através de um conjunto de mecanismos, nomeadamente:

- a) organizando e coordenando um módulo de ambientação online, para os estudantes admitidos no curso e que não tenham frequentado anteriormente um curso na Universidade Aberta (excepto no ano académico de 2008-2009);
- b) coordenando a organização das diferentes unidades curriculares que compõem o curso e o seu funcionamento geral;
- e) articulando a actuação pedagógica da equipa docente do curso.

16. A EQUIPA DOCENTE

O seu processo de aprendizagem será apoiado por uma equipa docente, constituída pelos professores responsáveis pelas unidades curriculares do curso.

17. AMBIENTAÇÃO ONLINE

Este módulo é prévio ao curso com uma duração de 2 semanas. Trata-se de um módulo prático, com uma orientação centrada no saber-fazer.

Com este módulo prévio pretende-se que, enquanto estudante da Universidade Aberta, domine as características do ambiente online, adquirindo competências diversas que sejam o garante duma aprendizagem online com sucesso. Assim, no final deste módulo:

- deverá ter adquirido competências no uso dos recursos tecnológicos disponíveis neste ambiente online (*saber-fazer*);
- deverá ter adquirido confiança em diferentes modalidades de comunicação disponíveis neste ambiente online (*saber-comunicar*), nomeadamente na comunicação assíncrona;
- deverá ter adquirido competências em diferentes modalidades de aprendizagem e trabalho online – auto-aprendizagem, aprendizagem colaborativa, aprendizagem com apoio de recursos;
- deverá ter aplicado as competências gerais de utilização da Internet (comunicação, pesquisa, gestão e avaliação de informação) ao ambiente online onde irá decorrer o seu curso – saber usar as ferramentas de comunicação, saber trabalhar em grupos online, saber-fazer pesquisa e consulta de

informação na Internet;

- deverá ter aplicado as regras de convivência social específicas da comunicação em ambientes online (*saber-relacionar-se*).

18. SINOPSES DAS UNIDADES CURRICULARES

ALEMÃO I

O programa da unidade curricular abrange várias áreas temáticas, tais como ‘viajar’, ‘educação e formação’, ‘o mundo do trabalho’, e ‘a família’, entre outras. Partindo de temas actuais dos países de língua alemã e de diferentes tipos de textos, são desenvolvidas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua-alvo e, ao mesmo tempo, o estudante aprende a distinguir estilos e perspectivas diferentes. Serão disponibilizadas sistematicamente actividades para treinar a oralidade. O alargamento do vocabulário nas áreas temáticas específicas implicará um trabalho autónomo por parte do estudante, com a ajuda de dicionários bi- e monolíngues. Além disso, a aprendizagem inclui ainda estratégias de leitura para retirar informações importantes de textos ou chegar a uma compreensão global do texto sem sentir necessidade de entender cada palavra.

FRANCÊS I

A unidade curricular pretende expor o aluno a novas estruturas e reactivar as suas aquisições anteriores.

INGLÊS I

A unidade visa diversificar as áreas em que o/a aluno/a deve conseguir expressar-se, alargando o leque dos seus conhecimentos, quer a nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. As principais áreas a desenvolver estarão relacionadas com as actividades diárias dos/das alunos/as, quer a nível profissional, quer pessoal, permitindo a sua inserção numa comunidade de expressão inglesa.

LITERATURA ALEMÃ I

História da literatura alemã entre os séculos XII e XVI, com leitura e análise de obras representativas.

LITERATURA AMERICANA I

A unidade curricular propõe uma reflexão sobre os primórdios da Literatura dos Estados Unidos da América, da época colonial até à independência (séculos XVII e XVIII). Num plano genológico, esta reflexão analisa a diversidade literária quer através de diferentes géneros e sub-géneros convencionais (entre outros, narrativa de viagem, autobiografia, diarística, epistolografia, poesia, hagiografia, ensaio) quer através de tradições orais (narrativas dos nativos americanos, as canções de escravos, na sua diversidade), e a sua contribuição para a assimilação e construção de *topoi* relevantes (Terra Prometida, Povo Eleito, Viagem, Missão) para a formação da identidade americana. Num plano ideológico, esta reflexão atentará na diversidade de percepções literárias da realidade do Novo Mundo, através da pluralidade étnica, religiosa e cultural.

LITERATURA FRANCESA I

A literatura em língua vernácula nasce, em finais do século XI, com a poesia dos trovadores provençais. Com ela, emerge também uma determinada sensibilidade estética e uma visão do mundo moldada pela cortesia e o imaginário da *fin'amor*, que acabarão por influenciar não só a literatura como a própria civilização medieval. Ao percorrer, em paralelo, a poesia lírica occitânica em toda a sua riqueza formal e os temas e motivos que estruturam o código cortês (o segredo, a imagem da Dama, o adultério, etc.), esta unidade curricular visa questionar e compreender a concepção do amor e da escrita lírica na Idade Média, bem como algumas das suas inegáveis influências sobre o imaginário ocidental.

LITERATURA INGLESA I

Objectivo da Unidade Curricular – traçar a contextualização económica, social, política e cultural do século XVI inglês, com destaque para o Renascimento, o Humanismo, a Reforma e o dealbar da Revolução Científica, enfatizando a sua relevância para a produção literária da época; abordar a reflexão sobre a primazia das artes então desenvolvida, a partir do estudo da reflexão sobre a literatura, que encontra em Sir Philip Sidney o seu exemplo maior com a obra *An Apology for Poetry*; detectar a dinâmica do experimentalismo ficcional no texto *The Old Arcadia*, de Sir Philip Sidney, no qual confluem inúmeras tradições literárias de origens diversas.

SOCIEDADE E CULTURA ALEMÃS I

Introdução às Ciências Culturais, com a especificidade dos estudos alemães.

SOCIEDADE E CULTURA AMERICANAS I

Esta unidade curricular reporta-se ao estudo da evolução das definições de Cultura, em geral, e de Cultura Americana, em particular; dos dados histórico-culturais inerentes à colonização do território da América pelos Puritanos; das percepções dos Índios pelos americanos brancos, e dos dados da problemática cultural, histórica e literária gerada pelos encontros e confrontos entre os dois lados desta diferença étnica; da problemática do Sul e do percurso dos africano-americanos até aos meados do séc. XX. O enfoque é de natureza interdisciplinar.

SOCIEDADE E CULTURA FRANCESAS I

A unidade curricular tem por objectivo levar os estudantes a conhecer, compreender e aprofundar os conhecimentos sobre os principais momentos chave da história da sociedade e cultura francesas contemporânea.

SOCIEDADE E CULTURA INGLESAS I

Objectivo da Unidade Curricular – traçar a contextualização económica, social, política e cultural da Inglaterra, desde a ocupação romana até à era pré-industrial; abordar os acontecimentos-chave que marcaram os diversos períodos e que foram responsáveis por alterações de fundo em todos os sectores da vida e da sociedade, em geral, e na cosmovisão, em particular.

ALEMÃO II

O programa da unidade curricular abrange várias áreas temáticas, tais como ‘o trabalho e o mundo profissional’, ‘o estranho/estrangeiro’, ‘os *media* no dia-a-dia’, ‘a pátria’ e ‘festas’, entre outras. Partindo de temas actuais dos países de língua alemã e de diferentes tipos de textos, são alargadas e aprofundadas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua-alvo e, ao mesmo tempo, o estudante aprende a distinguir estilos e perspectivas diferentes. Serão disponibilizadas sistematicamente actividades para treinar a oralidade. O alargamento do vocabulário nas áreas temáticas específicas implicará um trabalho autónomo por parte do estudante com a ajuda de dicionários bi- e monolíngues. Além disso, a aprendizagem inclui ainda estratégias de leitura para retirar informações importantes de textos ou chegar a uma compreensão global do texto sem sentir necessidade de entender cada palavra.

FRANCÊS II

A unidade curricular tem como objectivo a aprendizagem e aquisição de saberes comunicativos, gramaticais, lexicais e fonológicos.

INGLÊS II

O estudante deverá estudar as unidades 1-6 do seu manual, *Cutting Edge*.

LITERATURA ALEMÃ II

A unidade curricular pretende evidenciar aspectos da história literária de expressão alemã no seu contexto sócio-político, tais como as características ideárias e formais de vários movimentos e épocas. Baseia-se na análise de géneros e motivos em obras originais e paradigmáticas (em alemão) numa altura de emancipação e auto-definição da literatura alemã. A leitura de textos da crítica literária (em alemão, português e inglês) possibilitará ao estudante o enquadramento estético e histórico.

LITERATURA AMERICANA II

Pretende-se a familiarização do estudante com um *corpus* significativo da produção literária dos Estados Unidos, ao longo do século XIX. Paralelamente à análise literária de textos variados produzidos nessa época, o estudante deve ser capaz de demonstrar sentido crítico face às temáticas abordadas e à relação entre a literatura e outras artes.

LITERATURA FRANCESA II

Os séculos XII-XIII emergem como a Idade do Romance, uma nova forma de conceber a escrita e de representar o mundo que passa pelo desenvolvimento da narrativa em verso em língua vernácula. Percorrendo algumas das principais modalidades discursivas assumidas pela ficção (canção de gesta, romance antigo, matéria da Bretanha, romance em prosa), esta unidade curricular visa acompanhar e questionar alguns dos marcos mais conhecidos e influentes desta literatura à luz das relações entre a emergência do *romance* e as mutações civilizacionais que transformaram os contornos do Ocidente.

LITERATURA INGLESA II

Objectivo da Unidade Curricular – abordar a produção literária da Era Isabelina, através de uma leitura crítica das obras literárias de leitura obrigatória (drama e lírica), considerando os seus contextos e as tradições que nelas se vieram projectar, tendo como autor central William Shakespeare.

SOCIEDADE E CULTURA ALEMÃS II

Panorama histórico-cultural da Alemanha, entre os séculos XVIII e XX.

SOCIEDADE E CULTURA AMERICANAS II

Esta unidade curricular reporta-se ao estudo dos dados históricos e culturais relativos à conquista do Oeste nos Estados Unidos; das definições de Fronteira e dos dados históricos e culturais relativos à demanda da Fronteira; da evolução do conceito de Fronteira, até à modernidade; da relação do conceito de *American Dream* com as formas tomadas pela emigração dos vários grupos étnicos para os EUA; da relação do conceito de *American Dream* com o curso evolutivo do estatuto e da imagem da Mulher na sociedade dos Estados Unidos; do balanço que é possível fazer, do grau de realização e de distorção do Sonho Americano, até ao presente. O enfoque é de natureza interdisciplinar.

SOCIEDADE E CULTURA FRANCESAS II

A unidade curricular tem por objectivo levar os estudantes a reconhecer, compreender e aprofundar conhecimentos sobre as principais particularidades das dinâmicas e relações entre os diversos grupos sociais e entre os fenómenos tecnológicos, culturais, sociais e políticos que deram origem à actual França.

SOCIEDADE E CULTURA INGLESAS II

Objectivo da Unidade Curricular – traçar a contextualização económica, social, política e cultural da Inglaterra desde a era da industrialização até à era da pós-modernidade e da globalização; abordar os acontecimentos-chave que marcaram os diversos períodos e que foram responsáveis por alterações de fundo em todos os sectores da vida e da sociedade, em geral, e na cosmovisão, em particular.

SOCIEDADE E CULTURA CANADIANAS

Na tradição da área dos Estudos Canadianos, que privilegia uma abordagem interdisciplinar, propõe-se uma prática reflexiva no estudo de uma selecção de tópicos da sociedade e cultura canadianas, observando a interacção destes com diversos campos do saber, como sejam a literatura, as artes visuais, a história e a política canadianas.

ALEMÃO III

O programa da unidade curricular abrange várias áreas temáticas, tais como: “Weggehen - Auswandern”, “Leben zwischen Kulturen”, “Mode”, “Berufswelt” e “Geschäftswelt: Kunst”. No campo do funcionamento da língua, os estudantes têm a oportunidade de aprofundar os seus conceitos adquiridos em Alemão II. A Unidade Curricular não segue uma progressão por grau de dificuldade. Na confrontação com textos de vários géneros e temas, os estudantes aprenderão a distinguir estilos e perspectivas diferentes. O alargamento do vocabulário nas áreas específicas implicará um trabalho extensivo e autónomo com a ajuda de dicionários bi- e monolíngues. A aprendizagem inclui ainda: estratégias para retirar informações importantes de textos sem sentir necessidade de entender cada palavra; a produção de textos curtos sobre um tema anteriormente introduzido e discutido.

FRANCÊS III

A unidade curricular tem como objectivo o aperfeiçoamento da língua alargar os conhecimentos, quer a nível do léxico, quer a nível de estruturas gramaticais.

INGLÊS III

O estudante deverá estudar as unidades 7-12 do seu manual, *Cutting Edge*.

LITERATURA ALEMÃ III

A unidade curricular pretende evidenciar aspectos da história literária de expressão alemã no seu contexto sócio-político, tais como as características ideárias e formais de vários movimentos e épocas. Baseia-se na análise de géneros e motivos em obras originais e paradigmáticas (em alemão) na altura em que a literatura alemã vivia a sua fase mais prestigiosa. Textos de crítica literária (em alemão, português e inglês) possibilitarão ao estudante o enquadramento estético e histórico.

LITERATURA AMERICANA III

Através da análise e do comentário de textos literários produzidos ao longo do século XX, pretende-se que o estudante reconheça as transformações temáticas, teóricas e metodológicas que a evolução da sociedade e cultura americanas imprimiram nessa produção. Procura-se um aprofundamento de conhecimentos com base na interacção da literatura com outras artes, nomeadamente o cinema, a arquitectura, a pintura e a música

LITERATURA FRANCESA III

Os séculos XVI e XVII representam um tempo de viragem na literatura e na cultura francesas. Com Ronsard e os poetas da «Pléiade», no campo da poesia, ou Montaigne, no arte do ensaio filosófico, vislumbra-se uma sensibilidade diferente ao mundo e ao Outro que transforma o modo como o Eu se projecta, se reflecte e reconstrói através da escrita. O imaginário barroco virá ampliar esta visão cada vez mais fragmentada e plural de um sujeito frágil e dividido que hesita entre a hipertrofia heróica do Eu e as ilusões que o levam à deriva num mundo em que tudo é inconstância e ilusão. Neste sentido, o século XVII não será, porventura, apenas o século que assiste ao triunfo da razão sob os auspícios de um poder solar encarnado por Luís XIV: a prática do romance revisitada por Scarron, a novela seiscentista ou o renascimento da literatura epistolar, da tradição fabulista com La Fontaine e da arte da dramaturgia, testemunham um universo repleto de contrastes e paradoxos, espelhando, cada qual à sua maneira, as delicadas relações entre o sujeito, a escrita e o poder da representação (ou a representação como nova forma de poder).

LITERATURA INGLESA III

Esta unidade curricular aborda a literatura e a pintura seiscentistas inglesas, atribuindo especial ênfase aos autores, textos e obras tradicionalmente considerados como representativos da época e que tenham atingido elevado grau de qualidade estética.

ALEMÃO IV

O programa da unidade curricular abrange várias áreas temáticas, tais como: “Was ist Glück?”, “Essen”, “Soziale Beruf”, “Wohnen” e “Erholung”. No campo do funcionamento da língua, os estudantes têm a oportunidade de aprofundar os seus conhecimentos adquiridos em Alemão III. A Unidade Curricular não segue uma progressão por grau de dificuldade. Através de textos e contextos (áudio, visual e escrito), de vários géneros e temas, os estudantes terão a experiência de diferentes aspectos e situações do quotidiano alemão. O alargamento do vocabulário nas áreas específicas implicará um trabalho extensivo e autónomo com a ajuda de dicionários bi- e monolíngues. A aprendizagem inclui ainda a leitura de artigos e pequenas notícias.

FRANCÊS IV

A unidade curricular tem como objectivo o aperfeiçoamento da língua através de temas francófonos actuais.

INGLÊS IV

O estudante deverá estudar os Módulos 1-3 do manual *Advanced English: Students' Textbook*, Vol.1. Madrid: UNED, 1992.

LITERATURA ALEMÃ IV

A unidade curricular abrange a evolução literária no espaço de língua alemã entre 1830 até ao final do século XIX. Debate-se o contexto político, social e cultural de vários períodos e movimentos literários, como o período pós-romântico, *Das Junge Deutschland*, a lírica do *Vormärz*; *Biedermeier*, Realismo Poético / Realismo Burguês, Naturalismo Alemão.

LITERATURA AMERICANA IV

A América vista da perspectiva dos povos nativos. A história do contacto, confronto e convivência de duas formas distintas de habitar um mesmo espaço físico. As narrativas peculiares a cada um dos lados da

GUIA DO CURSO – LICENCIATURA EM LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS – VARIANTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (1º Ciclo)

‘fronteira’. A voz do continente americano através da tradição oral, da arte e, posteriormente, da escrita dos seus povos índios.

LITERATURA FRANCESA IV

A metáfora do «Século das Luzes», enquanto paradigma e essência do século XVIII francês, caracteriza simultaneamente uma visão do mundo, uma filosofia e uma sensibilidade estética e sensorial que confluem numa produção literária extremamente diversa e profícua que marcou, e continua a marcar, a cultura ocidental, veiculando valores e ideais relacionados com a razão, a tolerância, o progresso, a liberdade ou a busca da felicidade. Partindo do contexto histórico, social e ideológico que preside a esta renovada concepção do universo e do homem, esta unidade curricular vai percorrer as diversas formas literárias cultivadas no século XVIII (do diálogo ao conto, passando pelo romance, o teatro ou o género ensaístico) em busca da unidade mas também da diversidade e dos contrastes constitutivos do espírito, por vezes paradoxal, das Luzes.

LITERATURA INGLESA IV

Esta unidade curricular aborda a literatura setecentista inglesa, atribuindo especial ênfase aos autores, textos e obras tradicionalmente considerados como representativos da época e que tenham atingido elevado grau de qualidade estética.

ALEMÃO V

Esta unidade curricular pretende aprofundar e alargar os conhecimentos da língua alemã acerca de aspectos gramaticais e de vocabulário através de temas actuais, tais como “Wo die Liebe hinfällt”, “Von Männern, Frauen und ihren Kindern”, “Lernen leicht gemacht”, “Vom Glück”, “Abgrenzungen”, “Schreib mal wieder”, “Geschichten, die das Leben schrieb” e “Benimm dich”, para aumentar a capacidade de comunicação em Alemão.

FRANCÊS V

Francês V é uma unidade curricular que tem como objectivo principal o aperfeiçoamento da língua, mediante a descoberta e a análise de documentos, autênticos ou outros, relativos a problemáticas da sociedade francesa contemporânea e de países francófonos. O aprendente deverá ser capaz de analisar um texto, de compreender a sua estrutura e de redigir comentários, observando princípios de organização textual e pressupostos argumentativos. Deverá ser igualmente capaz de redigir curtos ensaios e artigos sobre temáticas contemporâneas.

INGLÊS V

O estudante deverá estudar os Módulos 4-6 do manual *Advanced English: Students' Textbook*, Vol.1. Madrid: UNED, 1992.

LITERATURA ALEMÃ V

Pretende-se que os alunos fiquem suficientemente familiarizados com a lógica da evolução literária no espaço de língua alemã do fim de século XIX até às primeiras décadas do século XX, que contactem, de modo mais ou menos alargado, com a obra de autores fundamentais, como, entre outros, Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann, Georg Heym, Gottfried Benn, Franz Kafka, Hermann Hesse e Bertolt Brecht e, em particular, que fiquem em condições de proceder a uma leitura crítica de textos centrais da tradição literária de língua alemã.

LITERATURA AMERICANA V

A unidade curricular propõe uma reflexão sobre as interações que se realizaram, ao longo dos séculos XIX e XX, entre a poesia anlo-americana e as artes visuais (pintura, fotografia, cinema, escultura). A

GUIA DO CURSO – LICENCIATURA EM LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS – VARIANTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (1º Ciclo)

análise versará: num plano propedêutico, a importância da superação moderna do postulado horaciano através de *Laocoön*, de Lessing; a convocação do Museu no Romantismo inglês (John Keats, P. B. Shelley); a inovação poética de Whitman na sua relação com a fotografia; as interações entre os dois espaços culturais realizadas no Modernismo, com ênfase particular, para a reflexão desencadeada a partir das rupturas artísticas europeias; num terceiro momento, os diálogos que decorreram na sequência do Modernismo, acentuando sempre a importância que neles teve a vertente interdisciplinar.

LITERATURA FRANCESA V

Esta unidade curricular pretende promover o conhecimento do devir literário francês, do Romantismo à contemporaneidade. Um eixo diacrónico, favorável à compreensão do permanente diálogo da Literatura com a História e a Sociedade, privilegia alguns textos canónicos, ou seja, consensualmente tidos como obras de inequívoca eficácia estética e – tanto ao nível das formas do conteúdo, quanto ao nível das formas da expressão – representativos não só das orientações literárias mais marcantes do período em questão, mas também da problemática existencial e social que cooperou na sua fisionomia. O estudo de um *corpus* literário significativo desse período permitirá tocar em questões fundamentais da história cultural (social, literária e estética) da Europa, que se encontram na origem da Modernidade.

LITERATURA INGLESA V

Os alunos desta unidade curricular familiarizar-se-ão com as grandes linhas formais e temáticas da literatura inglesa do século XIX, contextualizada no respectivo *background* económico, social, político e cultural, assim como com os textos, autores, escolas e movimentos, modos ou géneros mais relevantes para o entendimento do período literário em causa. Particular atenção será dada à poesia do romantismo e ao romance da época vitoriana, de forma a sublinhar as suas especificidades e as relações que podem ser estabelecidas entre estas áreas e outras áreas disciplinares afins, nomeadamente as artes visuais.

ALEMÃO VI

Esta unidade curricular pretende aprofundar e alargar os conhecimentos da língua alemã acerca de aspectos gramaticais e de vocabulário através de temas actuais, tais como “Reiselust”, “Zwischenmenschliches”, “Skurriles”, “Was tun?”, “Fahren”, “Aus Forschung und Wissenschaft”, “Typisch...?” e “Sprache, Sprachen, Sprechen”, para aumentar a capacidade de comunicação em Alemão.

FRANCÊS VI

Francês VI é uma unidade curricular que tem por objectivo principal o aperfeiçoamento da língua, mediante a descoberta e a análise de documentos, de textos autênticos ou não, relativos a problemáticas da sociedade francesa contemporânea e de países francófonos.

INGLÊS VI

Esta unidade curricular tem como objectivo conciliar a aprendizagem avançada da língua inglesa com a aquisição de elementos que permitam uma compreensão dos mecanismos linguísticos da mesma. A ênfase será colocada não só na aprendizagem de aspectos gramaticais necessários para a compreensão e produção de textos sofisticados como também no aperfeiçoamento destas capacidades através da realização de um leque diverso de práticas discursivas. Particular atenção será dada aos elementos linguísticos que garantem coerência e coesão textual e que exprimem relações de coordenação de ideais, quer ao nível de frase, quer ao nível discursivo mais abrangente.

LITERATURA ALEMÃ VI

Literatura Alemã do Século XX (depois de 1945 até à actualidade).

LITERATURA FRANCÓFONA

Esta unidade curricular oferece uma panorâmica das Literaturas de Língua Francesa dos séculos XX e XXI, destacando autores paradigmáticos que enriquecem e problematizam essa literatura. Pretende perspectivar essas literaturas nos seus contextos históricos, políticos, sociais.

LITERATURA INGLESA VI

Os estudantes desta unidade curricular familiarizar-se-ão com as grandes linhas formais e temáticas da literatura inglesa do século XX, contextualizada no respectivo background económico, social, político e cultural, assim como com os textos, autores, escolas e movimentos, modos ou géneros mais relevantes para o entendimento do período literário em causa. Será fundamentalmente acentuada a importância da poesia e da prosa do modernismo, entendido como um movimento interdisciplinar, pelo que será sublinhada a intensificação da relação entre a literatura e as artes visuais (não só as artes plásticas como também a arte emergente do cinema) durante este período. Oferecer-se-á, também, uma leitura panorâmica da literatura posterior a 1950.

LITERATURA CANADIANA

Esta unidade curricular aborda uma variedade de momentos históricos do desenvolvimento da literatura canadiana, mas tem enfoque especial na literatura canadiana do século XX e contemporânea.

LITERATURA E ARTES VISUAIS EUROPEIAS

A unidade curricular propõe uma reflexão sobre a centralidade do diálogo entre a ‘palavra’ e a ‘imagem’ na tradição cultural, literária e artística europeia. A reflexão estrutura-se sob um ponto de vista diacrónico, prestando uma atenção particular aos momentos relevantes desta tradição e a discursos ligados a espaços nacionais distintos: os marcos fundadores da Antiguidade Clássica (com destaque para o episódio do ‘escudo de Aquiles’, da *Odisseia*, de Homero, instantes da filosofia platónica e a ensaística de Horácio); a superação moderna do postulado horaciano através de *Laocoön*, de Lessing; a convocação do Museu no Romantismo inglês (John Keats, P. B. Shelley); a apreensão visual oitocentista da urbe moderna (Charles Baudelaire e Cesário Verde); a ampliação do sujeito lírico através de uma pática analítica ao longo do século XX (Miguel de Unamuno, W. H. Auden, Sylvia Plath, Yves Bonnefoy, Jorge de Sena, João Miguel Fernandes Jorge, Vasco Graça Moura).

INTRODUÇÃO À LINGUÍSTICA

Esta unidade curricular pretende sensibilizar os estudantes para o conhecimento das singularidades dos factos linguísticos, proporcionando-lhes, por um lado, a aquisição de instrumentos de análise que lhes permitam compreender as regularidades da língua e, por outro, a reflexão sobre os problemas linguísticos que surgem no quotidiano. Desenvolve, assim, uma abordagem sobre os conceitos de língua, a variação e a normalização linguísticas.

Fornece instrumentos necessários aos conhecimentos fonético, fonológico, sintáctico, semântico, pragmático e sociolinguístico.

Pretende, por fim, sensibilizar para as especificidades dos modos oral e escrito.

INTRODUÇÃO À LINGUÍSTICA DO FRANCÊS

Esta unidade curricular desenvolve uma reflexão metalinguística e metacomunicacional sobre usos e discursos em situação. Prolonga uma reflexão iniciada na unidade curricular Introdução à Linguística, centrando-se sobre questões linguísticas, nomeadamente a análise do discurso e da enunciação, relacionadas com a Língua Francesa.

INTRODUÇÃO À LINGUÍSTICA DO ALEMÃO

Esta unidade curricular pretende introduzir a linguística alemã, incluindo a apresentação do panorama histórico e das várias áreas linguísticas, tais como, entre outros, *Phonologie, Syntax, Textlinguistik, Semantik, Soziolinguistik*.

INTRODUÇÃO À LINGUÍSTICA DO INGLÊS

Esta unidade curricular pretende oferecer ao estudante uma visão global da língua inglesa enquanto sistema linguístico, familiarizando-o com as estruturas principais deste sistema e com as ferramentas conceptuais que permitam o seu estudo enquanto tal. Através do uso corrente de exemplos práticos, cada área de estudo será abordada do ponto de vista sintáctico, semântico e funcional, com uma ênfase particular na sua relevância discursiva.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS I

A literatura como instituição, na sua dimensão socio-cultural, histórica e estética, as principais características da obra literária, o estudo dos géneros literários e da evolução literária, constituem as principais vertentes do fenómeno literário que esta unidade curricular visa abordar. A sistematização de conceitos fundamentais do campo da teoria literária é acompanhada de uma abundante exemplificação que se destina prioritariamente a demonstrar a estreita ligação que deve existir, neste campo de estudos, entre a teoria e os textos concretos.

TEORIA E METODOLOGIA LITERÁRIAS I

Partindo do princípio de que o estudante desta unidade curricular já fez uma abordagem introdutória a conteúdos fundamentais na unidade de *Introdução aos Estudos Literários I*, a presente unidade curricular pretende alargar tais noções, particularmente no que concerne a história do conceito de literatura e do sistema semiótico literário.

TEORIA E METODOLOGIA LITERÁRIAS II

Esta unidade curricular procura estender os conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares que lhe são afins para a dimensão comparada que estabelece a relação entre a literatura e outras artes, desenvolvendo o estudo das características específicas do texto literário (em confronto com textos de outro tipo, como por exemplo o texto espectacular) e desenvolvendo por fim a análise do romance enquanto género literário decisivo na actualidade.

HISTÓRIA DO CINEMA EUROPEU

Esta unidade curricular oferece uma visão histórica e analítica da actividade cinematográfica europeia que inclui as origens do cinema, o seu desenvolvimento histórico como fenómeno artístico, tecnológico e cultural, mencionando também as principais escolas, movimentos e estúdios que proporcionaram uma indústria de massas e a transformaram numa das maiores artes do século XX.

HISTÓRIA DA CONSTRUÇÃO EUROPEIA

Trata-se de proporcionar uma visão geral sobre a história da construção europeia desde 1945 aos nossos dias. Processo eminentemente político e económico, serão analisados os fundamentos históricos do projecto de integração europeia, tal como foi concebido pelos fundadores na década de 50 do século XX. Passar-se-á em revista o processo de construção, da CECA à CEE e, finalmente, à União Europeia, com os

GUIA DO CURSO – LICENCIATURA EM LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS – VARIANTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (1º Ciclo)

sucessivos alargamentos e os debates em torno das fronteiras da Europa e da identidade europeia. Dar-se-á também atenção ao problema da organização política e das instituições que foram estruturando a União, através dos vários tratados e acordos entre os Estados participantes.

TÓPICOS DE INFORMÁTICA

Esta unidade curricular propõe a abordagem dos seguintes conteúdos: Tecnologias de Informação: o que são e como surgiram. Equipamentos e outros componentes. O software. A segurança da informação. As tecnologias da Informação e a empresa. Comunicações e Redes de Dados. Multimedia e Realidade Virtual. Noções elementares sobre a Internet. Os serviços disponíveis na Internet. A sociedade e a Internet.

NOTA:

As sinopses das unidades curriculares do *minor* em História Geral e do *minor* em Língua, Literatura e Cultura Portuguesas podem ser consultadas no Guia Informativo.

19. O ENDEREÇO DO CURSO

UNIVERSIDADE ABERTA
Departamento de Ciências Humanas e Sociais
R. da Escola Politécnica, 147
1269-001 Lisboa – Portugal

Coordenação do Curso
e-mail: c.llc-le@univ-ab.pt

Secretariado do Curso
Tel: 21 3916499
e-mail: csarment@univ-ab.pt

Informações e Candidaturas
Tel: 21 3916561 / 62 / 68 / 79 / 88
e-mail: infosac@univ-ab.pt
Internet: <http://www.univ-ab.pt>

Inscrições e Matrículas
R. da Imprensa Nacional, nº 102
1250-127 Lisboa
Tel: 21 3916588 / 68 / 79
808 200 215/808 216 523
Fax: 21 3970841
e-mail: infosac@univ-ab.pt
Internet: <http://www.univ-ab.pt>